AÑO IV — Número 1131. EDICION DE 8 PAGINAS (PORTE PAGO) Número suelto 10 centavos Sábado 11 de Noviembre de 1916.

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787 - CANGALLO - 787
TELEFONOS:
DIRECCION: 6590 Av.
ADMINISTRACION: 6591 Av.





DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

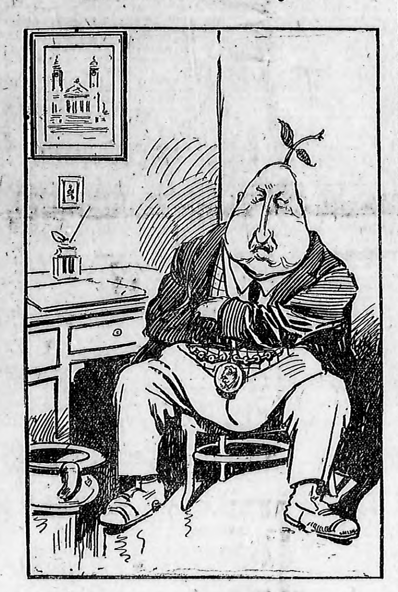
¿QUÉ HACE EL RADICALISMO?

El pueblo comienza á impacientarse. Ya exije lo que se le había prometido. El pueblo empieza á sentirse engañado, pues por ningún lado se ve el "gobierno ejemplar" á qué se comprometió el señor Irigoyen. Mañana hace un mes que el radicalismo gobierna. El mes lo ha empleado el señor Midas en tantos infantiles y en inferir agravios al ejército, á la diplomacia y al profesorado.

No: la duda está de más. El radicalismo ha fracasado. Ya está en condiciones de volver al anónimo de donde salió.

Siluetas de actualidad

Sobrevivientes del régimen



Don Pedro Cernadas

El sabio Burmeister decía en rueda de amigos que el tremendo ex caudillo de Balvanera es un espécimen intermediario del homúnculus y del paquidermus, con más de este que de aquel. Por algo lo diría Burmeister, así como por algo el buen don Pedro afirma que Oyhanarte es mestizo de loro y de pulga.

A don Pedro le corresponde con todo derecho el título expresivo de venerable hipopótamo del régimen. Va desapareciendo la fauna. Apenas si don Pedro es uno de los contados sobrevivientes.

Don Pedro—por más que no le agrade a Estanislao LXIX, siempre celoso de notoriedad, — vuelve a dar que hablar en el momento presente. ¡Quién iba a decir que don Pedro, retirado de la actividad política desde que le desalojara el voto secreto y obligatorio, iba a resurgir en la hora actual! Porque don Pedro está en el recuerdo de todos, el nombre de don Pedro anda de boca en boca, las gentes quedan absortas ante su enorme panza, las cabezas se descubren a su paso y los desencantados de la santa y mentada regeneración, al ver a don Pedro, parece que sintieran los efectos de un antídoto contra la nostalgia de tiempos mejores.

Don Pedro — repetimos — vuelve a adquirir contornos de personaje. Su estudio — porque don Pedro tiene estudio, al revés de los doctores radicales que no lo han tenido, no lo tienen, ni lo tendrán, siempre está repleto de gente. Don Pedro matea y alterna el cimarrón con cierto utensilio que para él es indispensable, tan hábilmente manejado que ninguno de los presentes considera subvertidas las buenas formas. Y entre mate y mate y utensilio y utensilio, don Pedro da interesantes conferencias valiéndose de un vocabulario tan expresivo y detonante que causaría la envidia del senador García.

Don Pedro ameniza la conversación con chascarrillos de corte subido, relativos a sucesos de treinta años hace, en los que actuara como mozo de avería cierto Hipólito asaltante profesional de los atrios de Balvanera. Y de paso salen a relucir otras cosas: la muñeca de Pellegrini, las travesuras de Víctor Molina, las agachadas de Roca, las metidas de Marcelino, las comilonas rumbosas de Benito y los triunfos canónicos de Morel. Todo eso pasa como la cinta de un film ante el recuerdo de los oyentes, porque don Pedro hace el relato a todo vapor, no necesita reconcentrarse. Tiene muy buena memoria, tan excelente, que no ha olvidado ni una sola de las fazañas de todos los autonomistas del régimen convertidos hoy en regeneradores, a los que don Pedro llama Magdalenas de la gran... flauta.

Allí, en ese cuarto donde se han hecho transacciones a millares en cueros y lanas, carneros y novillos, trigos y maíces, don Pedro evoca el pasado. Y lo evoca con esa sencilla elocuencia de los que no saben mentir. Porque don Pedro — a todo señor todo honor — supera a Crotto en la franqueza, a Luciérnagas en la parquedad, a Larco en que no es anarquista, a Scarlatto en que jamás fué lustra botas y a Midas en que no lleva apéndices orejudos.

Los tertulianos escuchan y ríen de buenas ganas cuando don Pedro, en un espontáneo arranque de sinceridad dice:

—Yo seré muy animal, pero conste que cuando fuí del régimen jamás me hicieron ministro.

El Loco Dios en danza - La censura pública á los profesores - Siguen los comentarios - El decreto de incompatibilidades, nuevamente modificado - ¡Ya no hay incompatibilidades!

El Loco Dios, como le puso lapidariamente Octavio Iturbe al doctor José Sofanor Salinas, no quiere pasar desapercibido en el gabinete, como su colega el doctor Torello. De ahí que este Loco Dios aspire a emular, de cualquier manera a aquel otro loco que incendió el templo de Diana, al sólo objeto de que su nombre pasara a la historia.

Digamos de una vez y en homenaje a la verdad pura. Don José Sofanor Salinas lo ha conseguido. En poco tiempo,—menos de un mes,—es en la metrópoli tan conocido como el negro Raúl, y en las provincias más "mentao" que el elefante del Zoo, que tan poderosamente impresiona a los provincianos.

La censura pública

El Loco Dios,—como le puso Octavio Iturbe,—ha echado mano a un recurso de las viejas inquisiciones: la censura pública tiene una gran ventaja: los censurados renuncian a sus puestos y dejan una vacante para los parientes del ministro y para los innúmeros parientes, contraparientes y recontraparientes, del vice doctor Luna.

Además, el método tiene otra ventaja: proporciona, al obscuro dómine de Jujuy, la ocasión de vengarse de todos los fideos de que fuera víctima en su carrera pedagógica.

La enseñanza amenazada

La enseñanza está amenazada. Ya se ha visto que en el ministro sobrevive el maestro de escuela, pleno de ínfimos rencores. El hombre que no entiende de nada, que no tiene ideas definidas sobre ninguno de los grandes problemas que le incumben y que matiza su ignorancia con su apasionamiento indio, no puede ser más que un peligro para la enseñanza. Y por serlo, es que el señor Midas le ha hecho ministro.

El decreto de incompatibilidades

CRITICA dijo que el decreto de incompatibilidades era ilegal, porque existía una ley—la ley de presupuesto—que deslindaba y aclaraba perfectamente el punto.

Dijimos también que el gobierno radical tendría necesariamente que volver sobre esa resolución, como ha vuelto sobre todas las que surgieran de su seno. Y nuestra previsión se ha confirmado hoy.

La circular pasada ayer a las distintas dependencias del ministerio de justicia e instrucción pública, y que el Loco Dios no se animó a firmar, establece la excepción de los puestos pertenecientes a miembros del magisterio en ejercicio, los técnicos y las especialidades profesionales. De manera que la incompatibilidad sólo reza con los que tengan que desempeñar dos puestos a la misma hora,—este Loco Dios es delicioso,—y los porteros, que no son maestros, ni técnicos, ni especialistas, a menos que lo sean en porterías.

De manera que las cosas quedarán ni más ni menos que como antes.

Una frase de Manuel Peña

A propósito del espíritu innovador de los radicales, cabe la observación de que estos buenos señores que durante años han vituperado al régimen, se encuentran con que todo estaba hecho; no queda nada por hacer.

—No tenéis nada que hacer.—dijo en cierta ocasión a los radicales en la cámara de diputados Manuel Peña.—Y no tenéis nada que hacer, porque ya todo lo hemos hecho nosotros...

Así es cómo los hombres de la causa se encuentran a cada momento con que un punto que ellos consideran muy novedoso, ya ha sido estudiado, discutido y resuelto por los gobiernos anteriores.

Es el caso del decreto de incompatibilidades.

El episodio de las ratas - Edificante cuento oriental.

Don Lozano, el Ganghi de San Telmo, está haciendo en la aduana una justicia primitiva, que se aproxima mucho a aquella edificante justicia de los cuentos orientales. Ya sabemos que el Oriente está de moda. Le ha impuesto nada menos que Midas Harum al Raschild y Giaffar Sardetti.

Don Lozano supo que de una partida de arroz faltaban 1350 kilos. Llamó a los empleados del depósito. Supo que esos kilos habían sido devorados por las ratas radicales del depósito. (En este país todo el mundo es radical). Y ordenó ipso facto que los empleados se responsabilizaran del crimen de las ratas radicales, y que pagaran de sus sueldos el importe de los 1350 kilos. Excelente medida, digna de Salomón o de Caseneo, que implica una arbitrariedad burda cuyo único fundamento es despertar la admiración de las gentes sencillas.

El analfabetismo en el ejército.

El diario oficioso del radicalismo gubernista afirma que en el ejército hay un 33 o|o de analfabetos.

Añadimos nosotros que ese porcentaje subió algo cuando el general Elpidio fué designado ministro de la guerra.

Las regatas del Tigre

RESULTADOS GENERALES

LOS PARTIDOS DE FOOTBALL

RACING 2 - F. C. O. 0

Por primera vez en nuestra historia deportiva, el presidente de la república faltó a la clásica fiesta de las regatas. No se notó su ausencia.

Las tripulaciones que intervinieron en la lucha para la conquista de los clásicos trofeos, se presentaron a la palestra entrenadas y llenas de entusiasmo, lo cual hizo del torneo una justa caballeresca y digna!

Calculando por arriba el número de concurrentes al Tigre, en la tarde de hoy, parecería exagenado, si se dijera que no menos de 10.000 personas presenciaron el desarrolla de las regatas.

Alistados los competidores para la primera carrera, a las 2 p. m., correspondió el premio asignado por el F. C. Central Argentino a los defensores del Club de Regatas La Marina, quienes cruzaron los 1500 metros de la carrera en una forma brillantísima.

LAS PRUEBAS RESTANTES

Las diez pruebas restantes del progama, fueron seguidas con el mayor interés, por la numerosa concurrencia, que aplaudía a los vencedores a su llegada.

He aquí por su órden, los vencedores de las pruebas restantes.

2a. carrera, 1500 metros. — Premio Club de Regatas de Avellaneda; ganada por los defensores del Rowing Club Argentino.

3a. carrera, 1500 metros — Premio Canottieri Italiani; ganada por los remeros del Club Hispano Argentino.

4a. carrera, 1000 metros — Premio Compañía de Seguros; ganada por los entusiastas sportmen del Club Canottieri Italiani.

5a. carrera. 2500 metros: Premio Copa de América; ganada por los triunfadores en 1914 y 1915, pertenecientes al Buenos Aires Rowing Club.

—

En las regatas de hoy el comentario giró alrededor de la ausencia del presidente de la república doctor Irigoyen. Desde hace muchos años todos los primeros magistrados de la república han concurrido a dar mayor brillo con su presencia a la brillante y clásica fiesta del remo.

El premio que se disputaba hoy lleva el nombre del ex presidente doctor Victorino de la Plaza.

La ausencia del señor Midas fué considerada como uno de los tantos agravios que el actual presidente se complace en inferir a nuestra sociedad más culta.

RACING v. F. C. OESTE

Fué la de hoy una tarde poco propicia par el viril deporte. Una atmósfera agradable y un sol primaveral propendieron en concordancia con el interés del partido que se jugaba, a llenar el field de Racing, con un abogarrado núcleo de espectadores, espectadoras y lo otro... que alcanzaban a unas 1500 personas.

Alistados los equipos a las órdenes del referee Hugo Gondra, representaban al Racing los siguientes:

S. Arduino; A. Reyes y R. Castagnola; J. Viazzi, F. Olazar y R. Pepe; Z. Canaveri, A. Ohaco, A. Marcovecchio, J. Hospital y J. N. Perinetti.

El cuadro de F. C. Oeste, se presentó sin cinco de sus hombres, que reemplazaron suplentes.

Desde que se inició el partido, causó agradable impresión, el saquito dernier, que lucía Gandrita. ¡Estaba hecho un bibelot!... Paño negro con ribetitos amarillos y zapatos de cabretilla amarilla también... ¡Una preciosura!...

El primer tiempo transcurrió fácil para Racing, que hizo de la valla enemiga una especie de blanco para bombardeo, dando ocasión al guardavalla del Oeste, para demostrarse una notabilidad.

Sin embargo, en este half-time la falta de cohesión en la línea delantera de Racing, gracias al patadura de Marcovio, no logró anotar un solo tanto, llegándose al descanso reglamentario sin haberse abierto el score.

Reanudado el partido, con fatigosidades propias del sol reinante y faltos los equipos del entusiasmo necesario por la misma calidad de los disputantes, los del Oeste intentaron algunos avances, pero sin ningún resultado por falta de táctica al finalizar los ataques.

Primó, sin duda, durante todo el partido el juego de los racignistas, merced a la forma en que se presentara su contendor, falto de sus mejores hombres.

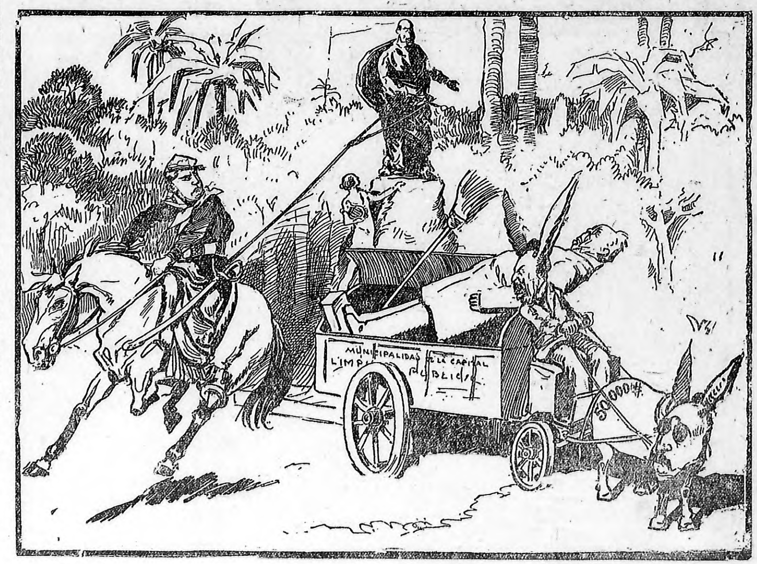
Después de esto pocas incidencias más ocuren dignas de mención y el match termina sin entusiasmo de ninguna clase, acusando el siguiente score:

A los 30 minutos de iniciado el segundo tiempo se produce un scrimagge frente al arco de F. C. Oeste, y Ohaco logra introducir la ball, anotando el primer goal para Racing.

Transcurren seis minutos y el mismo Ohaco dirige un tiro rasante desde 20 metros de distancia, que bate nuevamente la valla del Oeste.

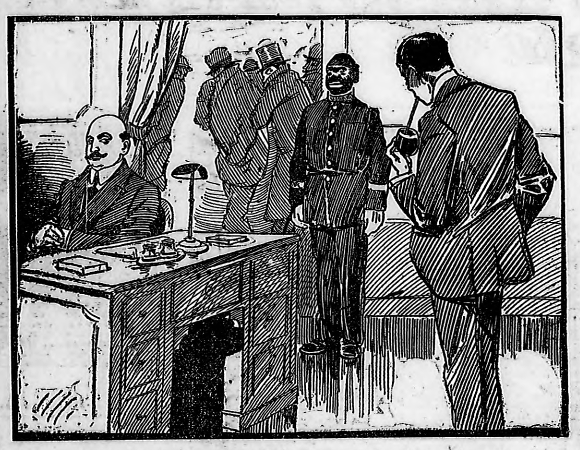
El partido termina así sin otra incidencia, clasificándose con un triunfo merecido campeón de primera para 1916, el team de Racing.

LA INVASION DE LOS BARBAROS



Sarmiento fué un poroto, Salinas es un astro

LA FICHA DE LOS LEGISLADORES



Hace poco, el presidente de la cámara de diputados expidió un decreto ordenando que se hiciesen fichas personales de todos los diputados.

Alguien dijo que las fichas estarían de más, pues todos los diputados son unas grandes fichas.

No hay regla sin excepción. Por lo mismo, existen diputados que no temen a la ficha. Pero hay otros que le tienen un miedo bárbaro.

¿Quiénes son éstos?

Pues las grandes fichas del radicalismo rojo, que se resisten a presentar su ficha.

¿Por qué será?

Pues por una razón muy sencilla.

Todos los rojos han sido servidores presupuestívoros del régimen. En la ficha hay que dejar constancia de todos los cargos públicos y privados que se han desempeñado.

¡Qué apuro para el doctor Víctor Molina! ¡Qué desesperación para Veyga! ¡Qué terrible situación para Rodríguez, el ex presidente de la legislatura carcanista de Córdoba! ¡Y qué decir de Jorge Raúl, el gran talabartero del Rosario?

Maneco y González Bonorino, presidente y secretario, respectivamente, de la cámara, no hallan qué hacer para conseguir las fichas de los radicales. Estos no aparecen ni por la presidencia ni por la secretaría. Maneco aguarda inútilmente vaciando cimarrones. González Bonorino se aburre y rasca la cabellera.

A todo esto, el ordenanza africano dice para sí:

—¿Cómo se les ocurre que esas fichas van a sacarse por mano propia los trapitos sucios al sol?

Esto lo dice el ordenanza, cuando se escabullen, por el fondo varios legisladores tránsfugas, que han ido a bañarse en el Jordán de las apostasías.

Opiniones sobre el estupendo decreto de Salinas.

Entre los dos autógrafos de Salinas y el decreto de censura, prefiere a cualquiera de los primeros: siquiera son barbaridades que no lesionan nada más que a su autor.

Cuando se mide la diferencia entre aquel ministro que se llamó Avellaneda y este Salinas, hasta le dan deseos a un patriota de pegarse un tiro.

Salinas puede salvarse todavía. En su ministerio presta grandes servicios el poeta becuniano Días Romero.

Canards internacionales - La sirena se chinga.

"La Prensa" publica hoy un suelto anunciando un grave conflicto entre autoridades argentinas y bolivianas en un misterioso punto de la frontera. Agrega el monstruo de las poderosas fuentes de información que se hacen investigaciones al respecto, en las que participa el ministerio de guerra y que ha tomado ingerencia en el asunto la representación diplomática de Bolivia entre nosotros.

Como es de comprender, encargamos a nuestros repórters que verificasen el fundamento de tal noticia.

El doctor Villazón, ministro de Bolivia, nos dijo que ignoraba por completo la existencia de tal conflicto.

Un alto funcionario del ministerio de guerra nos declaró, después, que no oyó decir nada que se refiriese a incidentes en frontera alguna.

Atropellamos a un residente boliviano que ha ocupado cargos representativos y que está muy difundido en nuestra sociedad.

—Son puros canards—nos dijo.

Recurrimos entonces al nuevo rey de Polonia, Estanislao LXIX, dirigiéndole un radiograma.

Su Majestad polaca nos contestó inmediatamente por otro despacho inalámbrico desde el vapor en que viaja por el Paraná, y que dice así:

"CRITICA.—Buenos Aires.—Ya di instrucciones a Becú y "Prensa". Interwiévenlos.—Estanislao LXIX, Rex."

Inmediatamente escribimos al canciller en demanda de datos.

He aquí lo que nos contestó:

"De los graves diplómatas la pruden-
(cia y parsimonia
se impone en mi gestión cancilleresca.
No puedo hablar.
Recordad que en los días lumínicos de
(Lacedemonia
al que hablaba, con cicuta lo hacían en-
(venenar."

Fuimos después a "La Prensa".

Nos recibió un portero galoneado.

—¿El señor director?

—No puedo anunciarle.

—Es muy urgente.

—Vuelva otro día porque está cabrero.

—¿Por qué?

—Porque el doctor Castro Videla se olvidó de dedicarle hoy una página al Rey de Italia. ¡Qué plancha!

Conmemorando un aniversario - Alarmas en el oficialismo - Se redobla la vigilancia.

Anoche notóse inusitada actividad en los ministerios del interior, guerra y marina, en el departamento de policía y en los arsenales de guerra y de la dársena norte.

El tuerto estuvo hasta la madrugada con el ojo atento en los telegramas; Elpidio se paseó en su despacho impaciente y nervioso hasta que salió el sol, arrastrando por el parquet el sable de sus triunfos, y el recontraalmirante no cesó un instante de dar y recibir órdenes por semáforo.

Por lo que hace al departamento, reforzáronse las guardias y multiplicáronse los centinelas y escuchas. En bomberos las mangas quedaron listas por especial recomendación del Tuerto y del general González.

Los vecinos del barrio en que vive Midas no pudieron conciliar el sueño, a causa de que una nube de polizontes descolgóse en las azoteas, aumentaron las luces verdes y rojas y recrudecieron los ecos del rodar de piezas de artillería.

Hoy de mañana nos pusimos en campaña para dar con la causa de las alarmas.

Alguien, que se precia de estar bien informado, nos dijo que Becú había recibido un telegrama urgente de Estanislao LXIX, recordándole que hoy era aniversario de la revolución del 11 de noviembre de 1853 contra el gobierno de Urquiza y que no sería raro que habiéndose generalizado la protesta contra la gauchocracia, se produjera un movimiento armado de los porteños contra los elementos de tierra adentro que se encuentran en el gobierno. Agregaba el despacho que le pusieran vigilancia a Jorge Mitre, al doctor Muraturo y al viejito Pirán. Becú inmediatamente pasó el telegrama al Tuerto, al general y al recontraalmirante, tomando de común acuerdo las medidas del caso para prevenir todo movimiento subversivo.

Por suerte no se produjo éste, sin duda porque los conjurados se dieron cuenta de que había moros por la costa.

La ciudad ha recobrado su tranquilidad.

BECUNIANAS



DEL LIBRO "EN LA PLENITUD DE LOS EXTASIS"

Llegan los gentes en incesante caravana
nerviosas e impacientes...
En continua caravana llegan las gentes
mi sultana,
impacientes desde la mañana
de bañarse en los raudales de las armónicas,
olímpicas sinfonías wagnerianas melódicas,
que en el templo
erigido por el rey bávaro en un albur
inspirado, está aquí como un ejemplo
de la Kultur.
... ...
Llega la hora ansiada, reina un silencio de muerte...
apáganse las luces.... obscuridad absoluta, de tal suerte
que en un limbo
parécemo estar.
—Ein, zwei, drei — dice fuerte el Kapelmeister...
golpea la batuta... Un nimbo
de armonías comienza a resonar.
... ...
Arrullan suavemente los violines,
en duetto van picando los violones,
los oboes en largos calderones
dan la pauta a los bravos bombardines;

Oficleides y bugles a los fines
de dar fuerza al conjunto con sus sones
prorrumpen en cerradas explosiones
que rematan metálicos clarines.

¡Oh de fusas y fugas la belleza!
Diminuendo va todo... y un violín
que gime en pizzicato, lento, empie...

otro tema que muere en calderón
y que invita a beber mucha cerveza
seguida de salchichas y jamón.

Pero... ¿es verdaderamente jetattore el Dr. Giuffra?

La interrogación surge con todos los dolores de la duda.

Hace algunos días este diario se hizo eco de una infame versión azul que anda por ahí y que da al director de correos y telégrafos, doctor Giuffra, como un jetattore de lo más eminente.

Nosotros nos hicimos eco de esa versión por puro espíritu malevolente, creyéndola una simple broma pesada. Pero he aquí que la broma adquiere contornos de cosa exacta, a juzgar por la carta que más abajo publicamos:

"Señor director de CRITICA.—Señor: Soy cartero y padre de familia, con siete hijos. El mayor tiene veinte años y estaba empleado desde hacía siete en una casa alemana. El menor tiene tres años, y el cuarto de la serie, 13.

Pues bien: antes de ser director de correos y telégrafos el doctor Giuffra, todo me iba bien. Vivíamos felices, como se dice vulgarmente.

Yo fuí el primero que vi al nuevo director de correos y telégrafos, el día que, acompañado del ministro del interior, se vino a hacer cargo del puesto. El doctor Giuffra me miró fijamente, con unos ojos tan penetrantes y que a mí me pareció que despedían chispas. Yo me eché a temblar. Me entró una especie de chucho. Al otro día no me levanté de la cama. Estaba atacado de "dengue". Mi hijo más chico, que se llama José María, como el nuevo director de correos y telégrafos, fué atacado de difteria ese mismo día, y apenas si se ha salvado gracias a la inyección Behering. Antonio María, el cuarto, se cayó del tranvía y se fracturó una pierna, y Manuel María, el mayor, fué dejado cesante en el empleo que tenía por haber demostrado sus simpatías por los aliados.

Señor director: Usted comprenderá mi situación. Estoy desesperado. La desgracia se cierne sobre mi cabeza, y todo por la maldita entrada de ese hombre. Usted, que desde ese diario tantas cosas buenas ha hecho, ¿por qué no hace una campaña, a fin de que el doctor Irigoyen saque de ese puesto a ese hombre nefasto, o de lo contrario lo obligue a no mirar a sus empleados?

Hágalo, por favor, señor director. Se lo agradecerán todos los carteros. —El cartero núm..."

Alonsito - Cómo lo juzgan en España.

Juanito Alonso está de parabienes. Su arte admirable y original ha pasado los mares y ha llegado a España originando un notable artículo del conocido y autorizado crítico de arte José Francés que aparece en el número de "La Esfera" llegado ayer. La difundida publicación le dedica cuatro páginas reproduciendo algunos dibujos y la notable caricatura de



Pastora Imperio con la que obtuvo el primer premio en el concurso del San Martín.

El triunfo de Alonso es un triunfo del arte nacional, pues aunque "gallego" de nacimiento, Alonso se ha formado entre nosotros y ha cultivado durante muchos años su arte en nuestro periodismo.

CRITICA engalanó sus páginas muchas veces con sus colaboraciones artísticas, que con el pseudónimo de "Piquillín" se hicieron célebres.

Dice José Francés, en su artículo entre otras cosas:

"Juan Alonso, cuando emigró a la Argentina, no pensaba ni remotamente en el arte. Sus primeras luchas fueron difíciles, complicadas más aún las dificultades por haberse casado a los dieciocho años y quedar viudo a los veintitrés con tres hijos...

"Años dolorosos y terribles que si han dejado huellas profundas en su corazón, no le surcan la frente, ni le derrumban las comisuras labiales en un rictus de amargura, ni han entenebrecido su arte, tan jocundo, tan contagioso de alegría y de gracia.

"Ocupaba un puesto muy subalterno en la redacción de "Caras y Caretas". La vida le ofrecía porvenir obscuro y humilde, que él desafiaba sonriendo.

"Y de pronto, como una revelación, viendo dibujar a Cao, a Mayol, a Zavattaro, sintió la curiosidad de imitarles. Jamás se había colocado ante una hoja de papel con un lápiz en la mano. Nadie le había enseñado dibujo, y, sin embargo, rápidamente, con una intuición extraordinaria, este hombre, que a los veinticinco años cogió por primera vez un carboncillo, y sin preparación alguna empezó a estilizar, a simplificar rasgos fisonómicos con una exactitud de parecido asombrosa, era, dos años después, uno de los primeros caricaturistas de Buenos Aires.

"Puede decirse que es el creador en Buenos Aires de la caricatura política y teatral cotidianas en los periódicos bonaerenses.

"Todas las revistas y diarios de Buenos Aires han publicado y publican dibujos suyos. En ocho concursos de carteles o de caricaturas que se presentó obtuvo siempre el primer premio. Y por último, el que hace escasamente cinco o seis años era un humilde empleado de la redacción de "Caras y Caretas", es hoy uno de los elementos artísticos más positivamente valiosos de la gran revista argentina."

Wilson, no Hughes

El mundo entero ha sido sorprendido por la franca nueva: Hughes ha sido derrotado cuando su partido creía tener el triunfo asegurado. Wilson ha sido reelecto. El partido demócrata continúa en el poder.

El triunfo de Wilson ha de ser justamente sentido por todos aquellos que, como nosotros, damos a la actual guerra europea, una gran trascendencia ideológica, creyendo con toda sinceridad que en esta lucha de la eterna dualidad humana — el bien y el mal, — no puede haber neutrales.

A triunfar Mr. Hughes, la neutralidad de los Estados Unidos hubiese sido otra. Mr. Roosevelt, reconciliado con el genio latino, hubiese impuesto su humanitarismo superior, y de América hubiese partido el golpe de gracia asestado a la Alemania que destruyó Bélgica, Polonia y Servia, que hundió el Lusitana y que fusiló a débiles mujeres.

¡Quiera Dios que el triunfo ilumine a Mr. Wilson!

El ocaso del radicalismo en Tucumán.

El radicalismo había obtenido en Tucumán gracias a las divergencias ocurridas entre los Padillistas, Menistas, Camañistas y Teranistas, un fácil triunfo de mayoría, que iba a concretar desastrosamente con la gobernación del señor Bascary.

Felizmente, los conservadores han reconocido, aun cuando un poco tarde, que el gobierno radical iba a ser un engendro del de Santa Fe o cuando menos parecido en su esterilidad al gobierno del doctor Irigoyen, y han resuelto unirse ante el peligro que entrañaba la encumbración regeneradora.

Va a ser muy difícil por cierto, encontrar un candidato ideal que satisfaga a todos los conservadores tucumanos y a todos los hombres con pretensiones de ser gobernadores. Pero es preciso en estas horas de brega declinar hasta legítimos derechos, para siquiera salvar a Tucumán del naufragio inminente.

Vamos a ver si la racha del radicalismo sigue todavía, o si Tucumán es la primera provincia que quiebra la incalificable suerte radicaloide.

El general González, desesperado. - Paso de comedia



GONZALEZ - ¡La grande fué para mí!
GÓMEZ - Sosiego, que nadie pierde
GONZALEZ - Me van á matar así!
GÓMEZ - Toma, pueblo, el laurel verde....
(Lo amarillo, para mí)

La cruzada contra los imperios centrales

NOTAS GRAFICAS DE LA GUERRA



Sanatorio de caballos en el norte de Francia — Cura de algunos animales heridos en la guerra.

LA OFENSIVA FRANCO-INGLESA

Paralizada por el mal tiempo

Los ruso-rumanos continuan su avance

La lucha en los Cárpatos

PARIS, noviembre 11. — Se dió a la publicidad el siguiente comunicado oficial:

"Hubo un cañoneo intermitente y escaramuzas en diferentes puntos del frente.

"La aviación libró ayer 77 combates. Varios aeroplanos enemigos fueron derribados.

"Nuestros aviones bombardearon las comunicaciones y acantonamientos enemigos, y especialmente las estaciones de Lens y Vouzieres."

"El mal tiempo es general en todo el frente del Somme. La lluvia continúa haciendo difíciles las acciones importantes."

LONDRES, noviembre 11— Un boletín oficial dado a la publicidad anuncia que durante la noche última hubo una considerable actividad de artillería en ambas márgenes del Ancre. Los alemanes emplearon gran número de obusese con gases axficiantes.

LONDRES, noviembre 11.— Anuncian de Bucarest que los ruso-rumanes realizan grandes esfuerzos para reconquistar la línea de Cernavoda a Constanza.

El ejército de Mackensen continúa retrocediendo.

El general ruso Sakharoff ha recibido importantes refuerzos y ataca

enérgicamene en un frente de 50 millas, en la Dobrudja.

Se lucha sin cuartel, lo que explica el escaso número de prisioneros.

NUEVA YORK, noviembre 11. — Comunican de Melbourne que el primer ministro australiano, Mr. Hughes, declaró que a pezar del resultado del "referéndum", contrario al reclutamiento, ello no afectará las obligaciones que tiene Australia de prestar su concurso en la guerra.

LONDRES, noviembre 11. — Comunican de Bucarest:

"En numerosos puntos de los Alpes Transilvánicos continúa librándose violentos combates.

En el valle de Prohola prosigue la lucha. Los teutones atacan el ala derecha de los ruso-romanos.

En el sector de Dragoslavele se libran enérgicos duelos de artillería.

En el Danubio, un monitor y dos lanchas cañoneras alemanas fueron blanco de nuestros proyectiles, sufriendo daños de consideración."

NUEVA YORK, noviembre 11 — Informaciones oficiales recibidas de Petrograd anuncian que, en la región de los Cárpatos, continúa luchándose obstinadamente al sur de Dornawatra, donde los austro-húngaros hacen poderosos esfuerzos por reconquistar unas colinas.

Alemania y Grecia

RUMORES DE ULTIMATUM

Las relaciones entre Alemania y Grecia, desde la promoción del gobierno provisional nacionalista parecen hallarse en una tirantez peligrosa. Alemania creía, antes de la promoción de este gobierno nacionalista, poder ladear al monarca Constantino, revelado germanófilo, a pelear por su causa.

Hoy parece que todo esto se ha esfumado, y viendo Alemania que Grecia ya se halla puesta en parte al lado de la causa aliada, ha resuelto, según telegramas no oficiosos, aunque probablemente ciertos, enviar un ultimátum a Grecia por la violación de su neutralidad.

Efectivamente, Grecia puede decirse que, sino oficialmente, por lo menos realmente ha abandonado su neutralidad, y lo más peligroso para Alemania es que lo ha hecho precisamente para echar de su territorio a los búlgaros, que es ponerse contra los mismos alemanes y de parte de los aliados.

La soberbia de Alemania no podía permanecer indiferente al fracaso de su diplomacia en Grecia, y no es probable que por ese motivo le haya enviado un ultimátum "sui generis". Los griegos, de ser cierto, no lo rechazaron ni lo discutirán, y, por lo contrario, lo contestarán con la guerra valientemente.

Un jefe de ejército

Las condiciones que deben concurrir en un jefe de ejército fueron estudiadas en todas las épocas, desde que existen tratadistas militares. Sin caudillo no es posible la victoria; a veces, ni siquiera la defensa. En el orden moral e intelectual, las cualidades requeridas en el hombre que manda un ejército han debido de experimentar cambios muy leves desde que la guerra existe.

Un oficial francés que razona con argumentos experimentales estudia en "La Grande Revué" la psicología del jefe de ejército. El autor excluye de su trabajo los nombres y personalidades del día; su designio ha sido trazar un estudio científico, puesto que todo el mundo conviene en que la guerra moderna, como la política, pasó a la categoría de ciencia, habiendo antes sido un arte.

El principio generador en que se inspira el trabajo de que hablamos lo resume el criterio de los tratadistas alemanes:

"La fuerza material no influye en el soldado de un manera exclusiva. Una organización estricta y limitada a la sociedad militar se apodera de aquél, determinándole a obrar, sin que para ello su voluntad intenvenga. Como es sabido, la mayor cantidad de esfuerzo psicológico que de un individuo puede exigirse es el cumplimiento total de los actos que pretende realizar".

El publicista militar añade en abono de su razonamiento que sin recurrir a las enseñanzas que la patología mental nos ofrece, todos vivimos persuadidos de que es muy fácil tener ideas correspondientes a acciones; pero difícil determinarse a realizarlas. En el ejército queda salvado este esfuerzo. Se vive bajo el mando y la obligación de la obediencia. El tránsito del pensamiento al acto se realiza mediante la influencia de una voluntad externa, la del jefe. Una vez lanzado a la pelea, cada cual descubre como motivo determinante del batallar el cuidado de su propio conservación.

Una buena pesca

Según el corresponsal del "Daily Mail", en la costa oriental británica varios pescadores recogieron, en menos de tres horas, unos 3.000 arenques se se habían precipitado a la playa por substraerse a la presión enorme producida por el estallido de las bombas que cayeron al agua durante el último "raid" de zeppelines.

Nuevo gas asfixiante

Según noticias de Londres, los alemanes hacen uso ahora de un nuevo gas, visible sólo en el momento de la salida del recipiente que lo contiene, y además inodoro.

Se necesita, pues, una constante vigilancia para substraerse a los efectos del nuevo flúino mortífero.

La controversía de los cancilléres

Los telegramas de estos últimos días nos anuncian un nuevo conato de controversia entre los cancilleres alemán y británico, respectivamente, sobre cuál de las dos naciones fué la causante de la guerra europea.

Es un conato de controversia que se inicia entre lord Grey y Bethmann-Hollweg, siempre que uno ú otro pronuncia un discurso referente a la actuación de Inglaterra y Alemania en las hostilidades.

Añadamos que siempre termina sin resolver nada, como no podía menos de suceder.

En efecto, los cancilleres discuten sobre cuál fué la causa de la guerra europea, y los dos sostienen que sus respectivos países han tratado de evitarla. Aquí creemos que existe una confusión: ella consiste en confundir la causa de la guerra en sí con el culpable directo del desencadenamiento de esta guerra. La causa de las guerras es complejísima y ella se remonta a los tiempos prehistóricos, puesto que los pueblos siempre han guerreado, pudiéndose decir con tal motivo que los culpables de las guerras son todos los hombres y sus pasiones inferiores. Hasta aquí, la controversia de los cancilleres británico y alemán jamás van a dilucidar nada, y sobre todo menos llegarán a establecer cuál de las naciones es la culpable de la guerra.

Ahora bien; si nos atenemos a quién fué la primera de las naciones que influyó directamente en el desencadenamiento de esta singular y sangrienta catástrofe y cuál fué la que más se preparó para ella, la discusión de los cancilleres no resolverá nada tampoco, porque ya está bien dilucidado y todo el mundo culto lo reconoce, que es Alemania la culpable directa, la que más se preparó y la que en los supremos momentos hizo más, no por evitarla, sino por desencadenarla. Los mismos alemanes sinceros no lo niegan.

Por otra parte, el canciller alemán quería siempre discutir este punto, ya que en ello no pierde nada y en cambio puede convencer a muchos profanos que, desconociendo los hechos y no teniendo en cuenta sino las buenas palabras, están dispuestos a creer cualquier cosa, aunque sea una mentira.

Que la controversia de las cancillerías es estéril y de todo punto ilógica lo prueba la poca luz que sobre el asunto ha arrojado, puesto que se paran en detalles que aunque ciertos no pueden alterar la verdad general sobre quién fué el culpable directo de esta guerra.

Los alemanes saben que todo el mundo está enterado y condena su perfidia, pero comprenden que siempre es bueno enmarañar los hechos con las palabras, a lo que no se debe de prestar el canciller británico.

Viviendas reedificadas

La Sociedad de los Amigos, de la secta cuákera, se dedica a reconstruir las aldeas que durante la guerra han sido arruinadas.

Iniciada la labor poco después de la ruptura de las hostilidades, ya en Francia han sido reconstruídas 400 casas y se ha socorrido a 5.000 personas.

Cartas extrangeras

Londres y septiembre 16.

La prensa inglesa llama al rey Fernando de Bulgaria el rey zorro. Este mote, que le ha valido su política extranjera, tortuosa e ingenuamente maquiavélica, conviene perfectamente a su política interior. Cuando el príncipe Fernando de Coburgo fué llamado a ocupar el trono que dejara vacante Alejandro de Battenberg, Bulgaria era una de las naciones más democráticas de Europa. La conquista turca había nivelado las fortunas, tratando a ricos y pobres con el mismo igualitorio rasero del invasor. La política levantada de Alejandro de Battenberg, que condujo a la anexión de la Rumelia y a la guerra con Servia, había necesitado un desarrollo militar que estimuló la emigración de numerosos musulmanes contrarios al servicio de las armas, y las tierras de los emigrantes vinieron a aumentar el patrimonio de los campesinos búlgaros. Limitada o nula la industria, desconocidos los grandes terratenientes, el régimen democrático se mantenía libre del gran enemigo de la libertad: el oro.

Más Fernando de Coburgo no era un monarca a la moderna. Advenedizo de la realeza, el papel de primer funcionario de la nación, ejecutor de la voluntad del pueblo, no le pareció digno de la majestad del trono. Lejos de respetar en el Parlamento la personificación de la voluntad popular, colaboradora del rey, Fernando de Coburgo entró en Sofía con la convicción preconcebida de que la Sobranié era el enemigo que tenía que vencer, con el fin de ejercer sin trabas el poder personal, cuyo disfrute es la única recompensa de las pesadas obligaciones reales.

Una vez planteado el objetivo, la táctica de la lucha estaba determinada por el carácter del luchador. Fernando de Bulgaria no tiene la atrevida temeridad de un Carlos I de Inglaterra, ni la terquedad omnipotente y majestuosa de un Carlos V. Para el ataque de frente no servía, y por consiguiente, su plan de batalla consistió en prudentes flanqueos, divisiones y guerra de minas. Para un rey ambicioso no hay mejor táctica que la división de los partidos. Afortunadamente para él, Fernando de Coburgo halló al frente de la Sobranié a hombres sin elevación moral, sumergidos como en turbulenta ciénaga, en un ambiente de luchas personales sin ideal ni doctrina. Faltos de apoyo en el pueblo, los políticos tenían que solicitar directa o indirectamente la ayuda de la corona para vencer al adversario. En cada una de estas alianzas con el rey, los jefes de partido perdían algo de su prestigio y autoridad, y el monarca iba enriqueciendo su propia influencia, como un prendero se enriquece con las prendas de una familia pobre y desavenida. Al cabo de los años la fuerza de la Sobranié se hallaba pulverizada en media docena de partidos o bandos, que con nombres variados iban sucesivamente ocupando el poder y gastándose en él, a medida que el rey dejaba caer el favor de su firma y su "confianza" sobre cada uno de los caudillos.

Hoy tiene Bulgaria, amén de un partido agrario y un partido socialista, el liberal de Rdaoslavoff (en el poder), el stamboulovista de Ghenadieff, el nacionalista de Geshoff, el demócrata de Maniloff y el progresista de Daneff. La cámara arlequín no sirve más que para hacer piruetas y bailar al son que le toca el rey.

El príncipe Boris, heredero de la corona, fué bautizado en la iglesia ortodoxa y es hijo espiritual del zar de Rusia.

Más las hazañas del rey zorro son demasiado recientes para que los aliados las olviden, y su conversión demasiado influída por el ruido de los cañones servios que amenazan a Monastir. Todavía se recuerda la política tortuosa que precedió a la declaración de guerra a Servia, cuando por boca de sir Edward Grey los aliados acababan de proclamar su confianza en Bulgaria. Todavía vibra en Rusia la cólera contra el "traidor del eslavismo" y el primer ministro del zar, Stürmer, mantiene inexorablemente la necesidad de castigar a Bulgaria por su traición.

Es creencia general en Londres que el rey Fernando abdicará si fuese necesario para conservar a Bulgaria la Macedonia servia. Más los aliados no pueden privar a Servia de su Macedonia por dos razones. La primera es una razón de justicia. Sería inicuo que el agredido y leal sufriese en provecho del desleal agresor. La segunda es una razón política. La evolución política de Servia, opuesta a la de Bulgaria, ha tendido siempre hacia la democratización progresiva del reino. Las naciones aliadas han sufrido mucho por causa de los países en los que impera el poder personal. Alemania declaró la guerra contando con el apoyo de dos de estos países antidemocráticos: Austria y Turquía. Y la principal ayuda que los imperiales han recibido de los Balcanes ha procedido de dos monarcas a quienes las glorias del kaiser quitan el sueño: Fernando de Bulgaria y Constantino de Grecia. La objeción de Rusia no es de mucha monta. En Rusia, como el porvenir demostrará, la guerra tiene orígenes democráticos, y en la democracia rusa se apoya actualmente. Por estas razones, los aliados tienen que favorecer en los Balcanes como en el resto de Europa a aquellos pueblos que demuestran tener el santo horror al poder personal.

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

Opera

El beneficio de anoche — "Adiós juventud"—

Materialmente no cabía una persona más en la vasta sala de la Opera anoche en que se celebraba el beneficio a favor de la señora Membrives.

Las localidades estaban retenidas desde días antes y no quedó para la hora de la función una sola disponible en boletería.

Si no fuera ya cosa sabida la inmensa simpatía que disfruta entre nuestro público la simpática actriz, hubiera sido ello evidenciado por la enorme y selecta concurrencia que colmó el amplio recinto de la Opera y que la ovacionó cariñosamente.

En el escogido programa que había organizado para las funciones de la tarde y de la noche tuvo oportunidad la beneficiada para hacerse aplaudir muchísimas veces.

Las canciones nuevas, el sainete "La mujer del héroe" y "Adiós juventud" diéronle ocasión para desarrollar sus diversas y excelentes aptitudes.

Ha sido la de anoche una de esas veladas que dejan amable recuerdo y las sinceras manifestaciones de aprecio que durante toda la función demostró el público hacia la beneficiada han de ser rememoradas por ella con cariño.

El enorme pedido de localidades que hubo para la función de anoche y que sólo en parte pudo ser satisfecho ha hecho que la empresa resolviera que se ponga en escena en las funciones de hoy el mismo programa de anoche.

Así, pues, irán hoy, por la tarde, "Choque y descarrilamiento", las nuevas canciones por la señora Membrives, el sainete de Martínez Sierra, "La mujer del héroe" y cantos provincianos por el dúo Gardel Rezzano.

A la noche se representará "La viejecita" y "Adiós juventud" y terminará el espectáculo con números de canto por el dúo citado y tonadillas por la señora Membrives.

Los precios para las funciones de hoy serán los habituales de los días sábado.

Avenida

Sigue la compañía de Herrero consiguiendo buenos éxitos con los espectáculos de revistas.

El conjunto de ella es excelente y las señoritas Garrido, Serra, Laguna y las demás chicas aseguran la concurrencia casi invariable de los de primeras filas.

Hoy irán tres obras que garanten un lleno completo "La dueña del mundo", "El alma de Garibay" y "Las mujeres de don Juan".

La lujosa mise en scene con que presentan las obras y el poderoso atractivo del simpático cuerpo de girls hacen que aumenten los atractivos de aquellos espectáculos.

Un elemento valioso que completa bien el elenco, es la señora Esplugas, una de las mejores características del género chico.

Con todo ello es natural que las cosas sigan por el Avenida a las mil maravillas y que esperen continuar con sus éxitos.

San Martín

Anoche se celebró la función anunciada a beneficio del barítono Marín y ella fué una oportunidad para que se pusiera de manifiesto el agrado con que en su corta actuación entre nosotros ha sido recibido y cosechara buenos aplausos en la interpretación de los papeles a su cargo.

Volvió a la escena la preciosa comedia lírica de Fernández Shaw "La venta de Don Quijote". Es ella una obra que muy raras veces es puesta en escena por las compañías de zarzuela pues la interpretación de los papeles del manco de Lepanto y de Don Quijote no es por cierto para que pueda ser hecha por cualquier actor acostumbrado solo a los personajes del género chico.

Hay en la encantadora comedia parlamentos exquisitos, que si no fueran dichos con la propiedad que ellos requieren, no solo estarían lejos de alcanzar la eficacia escénica que tienen sino que serían sencillamente ridículos.

Los señores Casals y Marín supieron hacer de ambos personajes una buena caracterización y cosecharon nutridos aplausos en el recitado de sus partes. El beneficiado fué largamente ovacionado en su canto a la Maritornes que hizo con gusto y le dió oportunidad para lucir sus excelentes condiciones vocales.

Igualmente aplaudido fué el señor Marín en la "Verbena" en la que nos presentó un Julián al que no había nada que observarle. Lo acompañaron bien la señora Taberner y señorita Pastor.

Luego en los dúos que cantara con una y otra. de "La revoltosa" y "La mazorca roja" evidenció una vez más la riqueza de su voz que lo coloca entre los primeros barítonos de zarzuela española.

Hoy y mañana dará la compañía sus últimas funciones pues se ausenta el lunes para Mendoza donde hará una temporada antes de pasar a Chile.

Esta noche irán "Música, luz y alegría", "La venta de Don Quijote" y "Serafín el Pinturero".

Por los teatros nacionales

Apolo — "La hora nona", "El movimiento continuo" y "Lo que no se ha visto en el movimiento continuo", cinta cinematográfica que se da en entreactos es el programa de hoy de este teatro, tarde y noche.

Para el viernes 17 se anuncia el beneficio de la simpática característica Felisa Mary.

Argentino — El programa de hoy en lo de Parravicini es "Novela y realidad" y la comedia estrenada anteayer "Su excelencia", que el público aplaude con delirio. Hoy, dos funciones.

Buenos Aires — "¿Cuál de los dos?" y la 26 y 27 representación de "El gaucho Robles" es el programa de matinée y de la noche de este teatro, programa que invariablemente sigue proporcionando un gran lleno.

Teatro Nuevo — Dos grandes funciones se dan hoy en este teatro, cuyo programa es el siguiente: Tarde, a las 3 p. m.: "El camarín de Bermúdez", "A 0.05 el copetín", "El cabo Gallardo" y en vermouth, a las 6. "Las víboras", que está obteniendo gran éxito. Por la noche, "La esquina", "La flor del barrio", "Las víboras" y "Los novios de Genoveva".

Nacional — En el teatro de la calle Corrientes también hay dos grandes funciones. El programa de la tarde es: "Al truco", "El barrio de los amores" y "La guachita". De noche, "Al truco", "Una juerga (en Buenos Aires)", "La guachita" y "Don Juan Tenorio".

Pura Blaya

Hoy nos hemos levantado dispuestos a emular a aquel rey don Pedro de Castilla en lo de ejercer justicias. Y justicia y grande es la de abrir un espacio en estas columnas para ubicar la veraz efigie de Purita Blaya, la



requetegraciosiosísima tiple del teatro Nacional.

El tributo es merecido y espontáneo. Aquí, donde cualquier mucama de anteayer es una "estrella" de hoy, y donde no ya las medianías sino las insignificancias de tabladillo invaden las páginas teatrales como la langosta nuestras extensas si que también feraces llanuras, dar a una artista inteligente, estudiosa, modesta y simpática el relieve que merece, es obra buena y dignificadora de esta nuestra aporreada profesión.

Es por eso que respondiendo a lo que el filósofo llamó "imperativo categórico de la conciencia", consignamos acá la expresión admirativa que en buena lid se ha ganado en la opinión artística Purita Blaya, aplaudida intérprete de nuestro criollismo teatral, con un talento ductil y unos ojazos que son todo un programa para los partidarios de la vinculación hispano-argentina.

Comedia

Palmada sigue hecho un gitano de verdad en su tío Colombres.

La "Maldición gitana" confirma su éxito y la acompañan sin desventaja algunas obras que vienen dándose con aplauso.

La Guerra y la Trujillo siguen con su cerco de admiradores y admiradas y Rosarito Pacheco alegrando como con castañuelas a los mirones de las delanteras.

Para el lunes anuncian el reestreno de "El juicio de Salomón" y están ensayando "Los lugareños" y la revista "La novela de un mantón".

Mayo

Pues también en estas tierras donde triunfa en todas sus faces Manolo Fernández sin que nadie ni se atreva a chistárselo. van las cosas bien.

"La eterna revista" y "Vaya calor!" han gustado y siguen en el cartel proporcionando buenas oportunidades a la compañía para cosechar aplausos.

Esta noche irá en segunda sección "Molinos de viento" una de las obras que se prestan admirablemente para que un buen barítono demuestre su valer. Tienen también asegurada la concurrencia.

Moderno

Sigue el pueblo queriendo saber de lo que se trata por la plaza del Congreso y acudiendo bien numeroso a presenciar los bien escogidos programas que Andreu ofrece noche a noche.

Para esta noche irán "La alegría de la huerta", "El santo de la Isidra" y "El barquillero" que no necesitan recomendación y que basta para anunciarlas para atraer buena concurrencia.

El lunes próximo será el beneficio de la tiple Blanca Coscollano.

Variedades

En el teatro del Sur siguen poniendo en el cartel viejas zarzuelas clásicas y alternándolas con algunas de las que han sido bien recibidas últimamente.

El programa de hoy lo componen la comedia "El amor que huye", "Las bribonas" y "La canción del trabajo".

Al final la señora Cecilia Tolsa hará su repertorio de tonadillas y bailes.

Noticias sin importancia

La Laguna, es la que interpretó el papel de "Tarará" en "Los pendientes de la Trini", es graciosa, buena silueta. ¡Ole tu cuerpo... chulona! y más seria que la cara del rey Midas. Ayer — en sección vermouth — se le había atragantado la lengua y se quedó con un por... por... por... Dios, en la boca que daba risa.

¿Qué le pasó a la Laguna?

* * *

La "Sitalú", novel artista que debuta esta noche en el teatro de la Princesa, posee un manchón de piel de gato blanco; los ojos del animalito se mueven a voluntad de su dueño. El ojo del lado derecho es el que se menea con mayor fuerza.

Nos dijeron que su dueña es una... gata (queremos decir madrileña de pura cepa).

* * *

Inés Berutti, estudia para cantar unos couplets en idioma inglés.

Los admiradores de esta "políglota" irán al teatro con un diccionario en el bolsillo.

El trío Teruel, se acompaña de una señora que es mamá de los dos más chicos y hermana del más grande... Esta señora tiene un genio de mil demonios; se peleó con Osés y casi arma bronca con un periodista que asistía al ensayo de anoche.

¡Olé, con la mamita esta!

* * *

Osés, promete cosas del otro mundo! Dice que hará ver por primera vez. la mar en coche y la cabeza de Minyonga rodando en la cuerda floja. No sabemos si estos números los ha traído de España para el teatro de Cordero...

* * *

La Criollita, muda hoy para el teatro del pasaje Güemes.

¿Qué le destina la suerte en ese sótano? Le deseamos feliz permanencia y mejores éxitos que los que ha tenido en el Esmeralda.

* * *

El concertino del teatro Avenida, nos recomienda encarecidamente a una artista que allí actúa y que le interesa sobremanera.

No le llevamos el apunte.

* * *

Amparo Garrido, está triste no sabemos porque.

¿Por qué está triste Amparo Garrido?

¡Ah!... esta chica necesita un remedio...

* * *

La Marquesita bailará danzas de rango español pero que no son muy "usadas" entre nosotros.

Para "asaúra" tenemos de sobra con "La Maravilla".

* * *

Eva Príncipe, dicen que canta muy bien los couplets españoles de color de rosa.

* * *

Cogorno resultó ser el maestro que dirigirá la "gran" orquesta (8 personas) del Teatro de la Princesa. ¡Ah, Cogorno! aún no ha olvidado aquel terrible golpe de la motocicleta...

* * *

El secretario de Osés, es Otero; el de Otero. Francisco y el de Cordero... los tres...

* * *

Ayer estuvo por la tarde presenciando el beneficio a favor de Marín la "fastuosa" tonadillera Mercedes Alfonso. Estaba pero que muy bien y con un sombrero a la merengue que

parecía a la "chantilly". Sin embargo, si alguno se sintiera con ganas de postre no era el sombrero lo que iba a desear comerse.

* * *

Un mal pensado nos dice que la señorita Ragussa no descubre el manto en. La dueña del mundo, porque no quiere le vean el relleno de la pierna derecha que se nota mucho.

¡Bah! Nosotros no creemos que eso del relleno sea cierto.

* * *

Pues no hay más que decirlo, ya que hace falta. La señorita Siria haría bien en ponerse el diente que se disparó del lado izquierdo, pues la voz aprovecha a su gusto la puertita de escape y sale cuando ella no quiere.

* * *

Ayer tuvimos la agradable sorpresa de encontrarnos con la señorita Vicente en el salón-comedor del Pasaje Güemes, a 50 metros sobre el nivel de las aguas.

Desde una ventana miraba hacia el río, buscando el penacho de humo de un vapor que no debe tardar en llegar.

* * *

Pues señor, que los mantones de las chicas de Casals siguen dando tema. A una de ellas, que no nombramos por no ser asaz indiscretos y perjudicar las pesquisas, le han robado un mantón.

Bueno el que lo llevó ganó indulgencias por aquello de que el roba a otro ladrón...

Y la gachí, con sus grandes ojazos, ha robado más de un corazón.

* * *

Han llegado recién del Paraguay los Chimenti, en la buena compañía de un loro.

Los tendremos en estos días en el Esmeralda, donde habrán de ser bien recibidos sino han cambiado mucho con el calor de aquellas tierras.

* * *

Un joven, que hace como si fuera cronista, de elegante silueta y mucha arremetida, recomienda se observen los ojos de la "Sitalú"...

¿Por qué nos recomienda eso.

* * *

El lunes se va para Mendoza la compañía Casals. Alguna chica ya ha puesto a un lado una docena y media de pañuelos para usarlos en el momento de la despedida.

* * *

Hasta la hora de cerrar este diario no ha llegado noticia de que la Trujillo le haya pegado a nadie más.

Figuras de actualidad



La "Sitalú" coupletera que debutará esta noche en el "Teatro de la Princesa"

Una obra de Paul Bourget

"LA LIBRE VERDAD"

Paul Bourget ha escrito una obra dramática en un acto, y la ha puesto a la venta antes de ser representada. Es un cuadrito guerrero, naturalmente. Se titula "La libre verdad".

El protagonista llámase Pedro Vaucroix. Herido y prisionero, vuelve a la patria después de largos meses de cautividad en Alemania... Antes de estallar la guerra, Pedro Vaucroix era un joven literato rico y aturdido. Poseía cuanto necesitaba para ser feliz... Tenía fortuna, estimación, una esposa que le adoraba y una amante complaciente. Habíase arreglado la vida para no aburrirse...

En las horas mortales pasadas en las trincheras, Pedro evocaba la figura de la amante, encendidos los deseos por la separación y la distancia. En las noches pasadas después en el hospital se sintió acometido por el remordimiento... El sufrimiento le hizo volver la vista a la familia. Se siente otro hombre. Al regresar a la patria repúgnale la idea de reanudar las antiguas relaciones con la amante que le espera. No sabe si tendrá valor para romper con ella, y no hacerlo así le parece una humillación.

Y no rompe... Por debilidad de carácter continúa como antaño hasta que la esposa le reprocha su conducta. Esto basta, según Bourget, para que Vaucroix vea claro en el corazón de la mujer que hasta entonces disimuló su dolor. El hombre nuevo, que había comenzado a despertar en la sala del hospital, aplasta al hombre antiguo, Y Pedro Vaucroix se consagra a su esposa y su hogar.

Ignórase aún cómo recibirá el público esta obra cuando se estrene. La crítica por lo pronto la trata bastante mal; porque los hechos son arbitrarios... Eso de que aparezca el remordimiento así, da a entender que el señor Vaucroix se había cansado de su amante, dice un crítico, que no cree que la guerra cambiará fundamentalmente a los hombres.

"NOCTURNO TRAGICO"

DE E. CORRADI

La fábula del nuevo trabajo de Edmundo Corradi, periodista que desde hace tiempo — dice una crónica italiana — conoce las victorias del arte, es asaz fosca y audaz.

Giácomo Dalmas, por librarse del amigo Gastón Moreno, que lo traiciona alegremente con la condescendiente Juliana, su mujer, da encargo al propio sirviente de festejarlo dándole unas puñaladas a traición. El sirviente está dispuesto a hacer a su patrón ese servicio, pero, antes de convertirse en asesino, piensa cometer un robo bastante lucrativo, hurtando de noche al patrón la gruesa suma que tiene conservada en su caja fuerte. La idea le parece genial, pero la empresa fracasa.

Mientras el teniente se adelanta para apoderarse del tesoro, hace ruido y Gastón como Dalmas, despertado da la alarma. Entonces el delincuente, sin hurtar, vuelve contra su patrón el arma destinada al amante, y lo hiere con rabia sanguinaria.

El desgraciado Dalmas, herido de muerte, todavía no entrega su alma y tiene tiempo de madurar nuevos propósitos de venganza contra el odiadísimo rival. Así cuando el comisario de policía, que ha acudido para la necesaria instrucción le pide el nombre del heridor, él designa como tal a Gastón.

Pero Juliana, la mujer deshonesta acude, y para contrarrestar la infame acusación, no trepida en revelar la propia vergüenza, y grita que Gastón no puede ser el asesino, porque mientras se cumplía el delito, él estaba a su lado, en amorosa intimidad, lejos de la estancia del crimen...

De tal manera el drama termina de manera original y efecto escénico excelente.

El trabajo de Corradi, donde se advierte un dramaturgo experto y seguro ha sido un éxito. El "Nocturno trágico" fué estrenado recientemente por la compañía Baccani-Campioni, en el Adriano, de Roma.

"Marianela" en el Teatro

Ya está la novela del inmortal Galdós convertida en drama por los ilustres hermanos Alvarez Quintero.

Estrenará la obra Margarita Xirgu en el teatro de la Princesa.

Los insignes autores sevillanos han cumplido la palabra empeñada en enero de 1914, con motivo del homenaje nacional al egregio.

No así el generoso propósito expresado también en aquella ocasión de renunciar en beneficio del excelso anciano el producto íntegro del nuevo drama.

Galdós "no se resigna — dicen los Quintero — a que el premio de nuestro trabajo se limite a la pura gloria literaria, sino que, con extremada delicadeza, que le nuestra no puede sino agradecer y acatar, desea que compartamos con él los rendimientos".

Un noble rasgo más del autor de los "Episodios", cuya magistral obra "Marianela" ha de obtener en la escena española el resonante éxito que le asegura su triunfo en el libro y el renombre legítimo de sus adaptadores, que de antemano, y muy justamente, se enorgullecen de unir su nombre al del genial creador de "El abuelo".

Casino

El debut del enmascarado X

Ante un público que llenaba el teatro de bote en bote, inició anoche la serie de luchas el "Enmascarado X", que, como se recordará, desafió a todos los campeones que actúan en el coliseo de la calle Maipú.

El "Enmascarado X" se midió con Baldis, a quien venció después de cinco minutos.

La lucha resultó muy interesante, pues el enmascarado actuó con corrección, haciendo alarde de gran fuerza y mucha escuela.

Esta noche el misterioso campeón medirá su fuerza con el ruso Goldstein a quien se propone vencer en muy poco tiempo.

La partida que había quedado en suspenso entre Lobmayer y Barrenechea, fué definida ayer a favor de Lobmayer, quien puso de espaldas en el suelo al atleta vasco mediante una toma de brazos en tierra.

Goldstein venció a Barsanti quebrando un puente.

Esta noche lucharán Barrenechea versus Barsanti, Lobmayer v. Massetti y El Enmascarado v. Goldstein.

El debut de Paquita Soler fué todo un éxito.

ESPECTACULOS

OPERA — Empresa: Rey y Cía. Compañía Rogelio Juárez.

Hoy gran matinée a las 3, con la repetición del programa de ayer en el beneficio de Lola Membrives: Choque y descarrilamiento, y canciones por Lola Membrives. La mujer del héroe, y nuevas canciones por Gardel-Razzano, Platea, $ 2. — Noche a las 9: La viejecita, Adiós juventud! canciones por Lola Membrives, y el dúo Gardel-Razzano.

uncióncedenciu ceaceelrTA TA TA TA

SAN MARTIN. — Empresa: Rey y Cía. —Compañía española de zarzuela Eugenio Casals. Director artístico José López Silva.

Hoy matinée a las 2.45. Función entera: El señor Joaquín, La venta de Don Quijote, Serafín el pinturero. Platea 2 pesos — A las 6.15: Música luz y alegría. Platea $ 0.50. — Noche, a las 8.45: Música luz y alegría La venta de Don Quijote Serafín el pinturero. Platea, pesos 0.80.

OTRO — Compañía nacional de dramas y comedias, José J. Podestá. — Jueves 16 estreno de la compañía.— Juana Moreira. — Precios populares

COMEDIA — Empresa Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española José Palmada.

Hoy a las 2.45: Temple baturro La barbarie moderna. Platea $ 1.50. — A las 6.15: La maldición gitana, tonadillas por Rosario Pacheco. Platea $ 0.50 — Noche, a las 8.30: Temple baturro La desconocida. Labarie moderna, La maldición gitana tonadillas por Rosario Pacheco. Platea por sección $ 0.50.

AVENIDA — Empresa: Higinio Sierra. Compañía española de zarzuelas y revistas de Elías Herrero.

Hoy a las 2.45: Los pendientes de la Trini. La dueña del mundo, El alma de Garibay, Platea $ 1.50— A las 6.15: Las mujeres de Don Juan Platea $ 0.60. — Noche a las 9: La dueña del mundo, El alma de Garibay. Las mujeres de Don Juan. Platea $ 0.60.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.

Hoy tarde a las 3 y noche a las 9.15: ¿Cuál de los dos?. El gaucho Robles. — De tarde: platea $ 2; noche, $ 2.50.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas Aída Arce.

Hoy matinée a las 2.45 y noche a las 8.45: La paz en peligro. — De tarde: platea pesos 1.50; de noche 2 $.

MAYO — Empresa. F Pastor y Cía. — Compañía de zarzuela española Ligero-Montero.

Hoy a las 2.45 p. m. Función entera: El alma de la jota, La europea, La eterna revista. Platea $ 1.50. — A las 6.15 p. m.: ¡Vaya calor! — Noche, a las 8.45: La eterna revista Molinos de viento, Platea $ 0.60.



Teatro de la Princesa

Su inauguración — Debut de la compañía de variedades—

Esta noche se inaugurará este teatro, que por su ubicación y elegancia, está destinado a ser uno de los principales puntos de reunión de nuestras aristocráticas familias y lugar de alegría para los que gustan del género de varietés.

Si la empresa ha tenido en cuenta el momento actual por que atraviesa el "music hall", debe haber seleccionado bien los artistas que presentará en el escenario del teatro de la Princesa. En este caso, creemos que la temporada dará buenos frutos y será, artística y pecuniariamente, un éxito. De lo contrario, la empresa sabe qué porvenir le aguarda...

Queremos ser buenos profetas y aseguramos que todo irá bien. Por lo pronto el ensayo de anoche nos impresionó favorablemente.

El programa para esta noche es dividido en cuatro secciones y es el siguiente:

Primera sección: Eva Príncipe, canzonetista española.

Segunda sección: La Marquesita, bailarina de rango español.

"Sitalú", coupletista española.

Tercera sección: Blanca de Garay y hermanas, musicales y bailarinas.

Cuarta sección: Trío Teruel, dialoguistas, coupletistas y reyes de la jota.

Angeles de Granada, cantante de aires regionales.

Bien entendido que cada sección comenzará con biógrafo.

Para este objeto, nos asegura la empresa, han sido contratadas un sinnúmero de películas de mucho valor artístico.

Próximamente se recibirán films desde Europa para estrenar en el teatro de la Princesa.

¡Veremos qué saldrá de todo esto!...

En los Picaderos

Anoche hizo su debut en el Pabellón de Novedades el American Circus.

Tiene buenos y abundantes elementos que permitirán efectuar variados programas, sin que, por ejemplo, unos buenos equilibrios aparezcan después con números de bailes que no dan más resultado que anular la buena impresión anterior.

Auguramos una temporada de éxito.

Para el Arte

A LOS MUSICOS INTERPRETES

COMO SON: COMO DEBIERAN SER

Un artista vendría que traería ambiciones de Arte, lo que no sería imposible. Cultivaría y trabajaría su espíritu, formaría su alma, y desearía en fin hacer partícipe algún día, a su prójimo, los sanos pensamientos que lo animan.

Entonces, hablaría y hablaría dulcemente, con la serenidad que conduce el noble ideal, hacia el cual habrá elevado su alma, después de graves reflexiones. Diría cosas bellas, y las diría con empuje, pero al mismo tiempo, con esa simplicidad que dá la fé y la convicción. Esas ideas serían claras, porque reflejarían la naciente pura de la aurora de su vida, que él querrá, sea bella y desprendida de la materia.

Lo diría con afección, porque sería joven, y orgulloso de su juventud; pero ¿qué vería? que no le escucharían, que no le entenderían.

Habríase figurado hablar a su prójimo, y se encontraría delante de un vulgo que sonríe con desdén y con aire de inteligencia como diciendo que nadie comprende lo que dice.

Irritado, ofendido en sus creencias y principios — (principios y creencias, afirmadas una por una, y a costa de grandes esfuerzos de observación interior) — hablaría más ligero, más fuerte; vociferaría, gesticularía, se encolerizaría y entonces, solo entonces le escucharían, entonces, se le prestaría atención.

Desanimado, descorazonado, sobre todo por ese primer contacto con la dura realidad, pero fuerte por tener la razón, pensaría en volver a empezar, y bien pronto... ¿pero cómo?... ¿bajo aquella forma expresaría lo que cree, lo que piensa y lo que siente?...

La cobarde ambición estará allá para decirle: "¡Renuncia a tu noble empresa! sois joven pero débil; sigues una falsa ruta, no trocarás sino a la mediocridad, sino a la miseria — ¡si te propones hablar inteligentemente a los imbéciles, no serás jamás rico! allí... del otro lado, la fortuna te aguarda, son los mismos imbéciles, pero tu le hablarás de tonterías, y te comprenderán, te colmarán de honores y de riquezas, anda diles trivialidades; te escucharán, te llevarán en triunfo porque le darás lo que ellos piden: la satisfacción sin esfuerzo. El vulgo es bestia, pero te amará si tu no le obligas nunca a pensar".

Todas las veces que una reacción favorable se prepara en el espíritu de un joven artista, esta misma voz, estará allá para repetirle las mismas palabras desmoralizadoras, las mismas promesas corruptivas.

Entonces, puede ser, agobiado, se decidiría en fin a decirles "aquellas" tonterías, en lugar de predicar la buena doctrina, pero al mismo tiempo, reglará el negocio y fijará el precio de sus palabras que le solicitarán... ¡Renegará entonces su pasado joven y sano, sus legítimas ilusiones, su futuro largo y sin compromisos, pues, su cobardía y flojedad habrá cerrado toda y a la vez su conciencia y su alma!...

Y será, un mediocre más... cómo él, arriban la mayor parte de los jovenes que tienen la rara cualidad de tener ambiciones de arte, pero que víctimas de éste estado de espíritu, descuidan esa voluntad necesaria para trazar y seguir su destino.

Ya entonces, se dejará impulsar por la virtuosidad, la que lo llevará hasta los límites extremos, porque le permitirá imponerse por medio de la astucia y la vanidad y no por la lealtad y la razón. De allí la uniformidad de los programas, actuales porque las cosas absurdas son tanto más apreciables cuanto menos no sean familiares. De allí las falsificaciones artísticas que con un brillo de habilidades nos la ofrecen en el nombre del arte engañándonos así por lo falso en lugar de convencernos por la verdad. De allí en fin, todas las imitaciones, las simulaciones, tráficos y todos los actos mediocres que vemos cometer todos los días, a toda hora y por los mismos individuos; ¡siempre en el nombre de un arte que lo mancharán con ese contacto, de una belleza, que no comprenden y no comprenderán jamás, y cuya verdad es desconocida por ellos como por los otros!... ¡No importa! no se dirigirá más a su "prójimo", sino a la "plébe". Y entonces su mirada se dirigirá únicamente a lo mercantil, todos los procederes serán buenos, y lo malo, será sin duda lo mejor: la virtuosidad para la virtuosidad.

Sería necesario, pues, resistir por todos los medios, dentro del radio de acción que nos sea permitido hacerlo, contra la "virtuosidad", y sobre todo, contra el "mercantilismo".

Es necesario, que donde nos encontremos, nos libremos de ese estado de engaño y convencimiento, debido a la torpeza y ambiciones de los unos, como por el temor y flojedad de los otros.

Y sería también menester librarnos, de todo lo que cerca o lejos, pueda ser considerado como traba a la verdad, pues, sin ella, ninguna belleza es posible, porque todo el arte, no es más que belleza.

J. J. Nin.

Edictos judiciales

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **ANTONIA AGNESE o AGNES DE SONOIS**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, octubre 24 de 1916.—Dr. Manuel Beretervide, secretario.

v. 26 11

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Jerónimo Balarino ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Pascual Sergnese y Doña María Carmen Sergnese de Sergnese, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 30 de 1915. — Osvaldo Rocha, Secretario.

v. 14 Nov.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Julián V. Pera ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don RODOLFO O RODOLFO CAYETANO MASCHERONI Y LUISA SPOTURNO DE MASCHERONI ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 29 de 1916. — Dr. Luis García Fernández, secretario.

v. 19-12

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don RAFAEL BONELLI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires 6 de Noviembre de 1916. — Carlos Conatz, secretario.

v. 11-12

Cartel de hoy

COLISEO — Domingo 12 a las 9 p. m. Ultima conferencia con proyecciones luminosas y cinematográficas, por el escritor señor Soiza Reilly — Los alemanes y los belgas.

COLISEO — Lunes 13: Estreno del grandioso espectáculo cine-mundial, Civilización. Orquesta de 30 profesores bajo la dirección del maestro Furlotti.

APOLO — Compañía argentina de comedias.

Hoy tarde a las 3, y noche a las 9: La hora nona, El movimiento continuo.

ARGENTINO — Compañía argentina Podestá Parravicini - Orfilia Rico. — Hoy a las 2.45 y a las 8.45. — Novela y realidad Su excelencia. — Matinée: Platea $ 2.50, noche, $ 3.

MODERNO — Compañía de zarzuela española Paco Andreu.

Hoy a las 3: ¡El pueblo quiere saber de lo que se trata!. — A las 6: La alegría de la huerta. Noche a las 9: El santo de la Isidra, El barquillero, ¡El pueblo quiere saber de lo que se trata!

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aída Arce.

Hoy tarde y noche: La paz en peligro.

NUEVO — Compañía española de sainetés y revistas, Muiño - Alippi. — Hoy a las 3: El camarín de Bermúdez A o 05 el copetín, El cabo Gallardo, A las 6: Las víboras. — Noche a las 8.45: La esquina, La flor del barrio, Las víboras, Los novios de Genoveva.

VARIEDADES—Compañía de zarzuela española

Hoy a las 2.45: cloretes y bailes por María Riutort. A las 6: El amor que huye. Noche a las 8 45: Las bribonas, La canción del trabajo, El amor que huye.

NACIONAL NORTE — Santa Fe 1360 —Hoy a las 8.45: estreno de la compañía nacional de pochades, revistas y vaudevilles. — La china; El novio de mi tata; Marina.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Compañía de atracciones y novedades.

Hoy, a las 8.30 p. m.—Gran éxito del doctor Hermann, Rush Ling Toy, Berthe Berthal The Sasetas, Pura Jenelty, Miss Tipperary, Blanchette Duval.—De 11 a 12 p. m., campeonato de lucha romana.

ROYAL THEATRE — Empresa Lombart y Cía — Compañía nacional de operetas y revistas.

Hoy a las 8.15.—Abajo los pantalones; Mundo Argentino, Los rayos X, La revista del amor.

TEATRO DE LA PRINCESA — Calle Suipacha 456. — El salón más ventilado y fresco de la capital. Techo corredizo de 20 metros cuadrados. — Viernes 10 de noviembre, inauguración.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio. Temporada de verano. Abierto todos los días desde las 2 p. m. hasta las 12.30 de la noche. Martes y viernes días de moda. Grandes atracciones y novedades sensaciones: Ferrocarril escénico, Looping the loop, Water chute, Las olas canal misterioso Disco de la risa, Los aeroplanos, El bobby, Carrousel, Rueda gigante etc. etc. Continuamente estrenos en el Teatro Romano. Entrada: de tarde hábiles y feriados $ 0.50, menores de 10 años $ 0.30, con un vale grautito para el teatro. De noche, hábiles y feriados, $ 1 con dos vales gratuitos uno para el teatro y otro para una diversión, menores $ 0.30 con opción al teatro gratis.

Abono para 6 diversiones distintas 1 $.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes y Bermejo — Sábado 11 debut del gran circo americano procedente del Politeama de Montevideo. Conjunto artístico novedoso. Espectáculo cómico e instructivo y actos sensacionales.

TEATRO FLORIDA — Galería General Güemes — Función todos los días: de 10 a 12., biógrafo matinal con Carlitos Chaplín. De 2 a 3.30, biógrafo continuado; desde las 3.30 hasta las 12 p. m., biógrafo con atracciones diversas.

CIRCO HOLMER (Cabildo esq. Monroe) Belgrano. — Compañía ecuestre y de novedades. Función todos los días. Matinées los jueves, sábados y días festivos.

ESMERALDA — Lujoso cine con artracciones netamente familiar.

Hoy: 1a. sección, Sexteto Moreira, cantos y bailes típicos nacionales; 2a. sección: Trinidad Plá bailarina internacional; 3a. sección, Inés Berutti, célebre tonadillera argentina; 4a sección; Greco-Riverol, dúo argentino de cantos y estilos regionales.

EMPIRE — Corrientes y Maipú —Martes 7, tarde y noche secciones cinematográficas con números de atracción: estreno: En el frente inglés, Gaumont; Exito: La Maravilla, Rosario Guerrero; Cándida García; y dúo Salinas-Raggi.

PANORAMA DE LA BATALLA DE Salta — Carlos Pellegrini y Corrientes. Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m. Entrada general $ 0.50, niños 0.25.

COSMOPOLITA — 25 de Mayo 454 — Todos los días grandes debut.

ROMA — 25 de Mayo 464 — Todos los días gran éxito La Azucena, cantante y bailarina internacional.

FRONTON BUENOS AIRES. — Córdoba 1130.

Hoy, a las 9 p. m.—Dos partidos de pelota a cesta: 1.o a 30 tantos entre Ugarte y Navas contra Leceta y Americano; 3.o a 40 tantos entre Eguiluz (menor) y Egozcue contra Sánchez y Modesto.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757.

Hoy: Los grandes cuentos del tío; La garra de hierro 11 episodio.

SELECT. — Calle Suipacha 482.

Hoy: La profesión de Miss Cassels; El gran premio Carlos Pellegrini; Vistas de la guerra del frente inglés.

SPLENDID THEATRE— Santa 1848.

Hoy: La garra de hierro; Polidor barrendero; — Beneficio de H. Adoratrices de Martínez.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550.

Hoy: La garra de hierro 6o. episodio; Zazá en 20 partes.

SMART PALACE — Corrientes 1279.

Hoy: Estreno: La suegra de Canillita; Los zíngaros; La madre.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle 921

Hoy: estreno: El enemigo de la sociedad.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771

Hoy: estreno: Riqueza inútil; Todo por el arte.

CINEMATOGRAFO CALLAO — Bulevar Callao 27.

Hoy, tarde: Variado programa. — Noche: Gran estreno, Peggy, hermosa comedia dramática en 7 actos

CINE ATENAS. — Rivadavia 8200. — Grandes estrenos todos los días.

CINE MODERNO — Corrientes 978. — Gran biógrafo familiar. Todos los días estrenos.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Variado programa con estrenos.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836.

Hoy: La garra de hierro 6.o episodio; El alma de la envidia, Patria!

CINE OPERA. — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche con programa variado.

STOILE PALACE — Corrientes 2773 — Función todos los días con estrenos.

UNIVERSAL PALACE—Corrientes 4500 Todos los días grandes estrenos.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030.— Función todos los días, tarde y noche.

Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

QUIEN MAL ANDA

El paso corto y rápido en la mujer indica carácter superficial, frívolo y un poco pesimista, mientras que el corto y lento es señal de un espíritu sereno y reposado.

La mujer que camina con paso largo y lento es, indefectiblemente, calculista y fría, y si marcha a largas y rápidas zancadas no puede dudarse de que es pendenciera y autoritaria.

El menudo zapatito que apoya fuerte su tacón en el suelo pertenece evidentemente a mujer emprendedora y rebosante de confianza en sí misma.

Una marcha vacilante revela indicios de traición y de falsía

Las que son melancólicas caminan arrastrando perezosamente los pies: las orgullosas marchan con paso firme, y las tímidas, pisando suave y arrimándose a las paredes.

Observad cómo andan vuestras mujeres para conocer su carácter y para evitar que dén un mal paso.

Sobre todo para eso.

LA COSTUMBRE

Un alemán, después de haber dado a su mujer muy mala vida, hizo colocar la piel de ésta en un tambor, cuando quedó viudo.

—¡Cómo! le dijeron. ¿Tendrás valor para golpear en esa piel?

—¡Qué queréis! Es un vicio que contraje cuando vivía mi difunta.

HOMBRE TRABAJADOR

Reprendía un día un caballero a su criado, porque al volver a su casa le encontraba frecuentemente dormido.

—Caramba, señor, contestó el criado; es que no me gusta estarme sin hacer nada.

UNA LETRA MAS

—Hace siete años que nos casamos.



—Que nos "cansamos", querida esposa.

TESTAMENTO ORIGINAL

Pocos meses antes de morir, Enrique Heine hizo su testamento, dejando por heredero de todos sus bienes al hombre que se casase con su mujer al año de enviudar.

—¡Vaya un testamento singular! dijo el notario que daba fe de él. ¿Qué motivo tiene usted para hacerlo de ese modo?

—Quiero que haya siquiera un hombre que sienta mi muerte, contestó el gran satírico alemán.

TODO PUEDE SER

Un compositor célebre habla muy bien de uno de sus colegas, y al oirlo le dice un caballero:

—Pues ese individuo a quien usted alaba, no reconoce los méritos de usted.

—Es muy posible que los dos estemos equivocados.

CULPA DEL PERRO

Pasando un capitán por la puerta de una casa, se tiró sobre él un magnífico perro de Terranova, al que mató de un sablazo.

Citado por el dueño del perro ante el juez, preguntóle éste.

—¿Por qué no ha castigado usted al perro con la vaina en vez de hacerlo con el sable?

—Lo hubiera hecho así, contestó el capitán, si el perro, en vez de morderme con los dientes, hubiera tratado de hacerlo con la cola.

POCA COSA

Pide uno prestada cierta cantidad a otro, y éste se la niega.



—¡Pero, hombre, si casi es nada lo que te pido.

—¡Pero, hombre, también es casi nada lo que te niego!

PROFESOR DE VIOLIN

Dos viajeros hablan de sus habilidades, y uno de ellos dice:

—Yo toco el violín algo regular y nada más.

—¿De veras?

—Sí: piezas escogidas.

—¿Toca usted a Rossini?

—No: ya le he dicho a usted que no toco más que el violín.

PENSAMIENTO

En el álbum de una actriz:

A los quince años la mujer se dibuja...

A los veinticinco se pinta.

POR PRESTARLO

Una señora oía misa y aparentaba que leía en su libro, teniéndole colocado al revés.

Otra señora, que estaba a su lado y reparó en ello, le dijo:

—Tiene usted el libro al revés.

—¡Ah! contestó aquella. No lo había advertido. ¡Eso tiene el prestar uno sus cosas! Me lo pidió una amiga, y ¡mire usted como le ha puesto!... Al revés...

AY! EL DIFUNTO...!

—¿Con que se casa usted?

—Sí.

—¿Con quién?

—Con una viuda.

—Tenga usted mucho cuidado. Los corazones de las viudas son como las comidas de las casas de huéspedes. Siempre se encuentra en sus cajones algo que ha dejado el huésped que se ha ido.



Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

Premio Primavera: Entretenido

RESUTADOS GENERALES

Con un día, que podemos decir templado llevóse a cabo hoy en el circo de Palermo la 94a. reunión de la temporada. Las diferentes pruebas que componen el programa están bien nutridas de competidores, y dará más realce a la reunión el premio clásico Primavera, en el cual volverán a medirse Tabolango, Maciste y Falerna que reaparece bien calafateada. Damos a continuación el resultado de las distintas carreras a disputarse.

PRIMERA CARRERA

Dada la señal de partida en buen momento se destacó en el puesto de peligro Malvasia, seguida de cerca por Huarmi a la que a su vez precedían Camboatá, Petito Chatte y Yerba Mota.

La colocación antedicha no tuvo variante hasta la entrada del derecho, donde el hizo presente Diane Royale y Huarmi, que avanzaron simultáneamente correspondiendo la victoria a la pupila del stud El Triunvirato por un pescuezo. Segunda Diane Royale, tercera Heredias y cuarta Malvasia.

Premio Serena

Distancia 1400 metros

1 HUARMI 52 kilos, por Millenium y Egida, del stud El Triunvirato, G. Benvenutti. . 1519 1193
2 Diane Royale 52, D. Englander. 4563 3114
3 Herodias, A. Denna. 3221 2857
4 Malvasia 48, Máximo Acosta. 8473 6073
0 Petite Chatte 55, F. Cichetti. 1551 1081
0 Ficaria 53, J. Castro · 986 902
0 Isoca 53, P. Costa. 2785 2213
0 Ica 52, C. Fenucci. . 469 552
0 Yerba Mota 51, E. Canessa. 757 918
0 Camboatá 49, A Quinteros. 489 489

24813 19422

No corrieron: Malilla, Fulana, Mariucha, Our Queen y Arene.

Dividendo de la 1.a, $ 29.40 y 7.75; de la 2.a. 4.15; de la 3.a. 4.40.

Ganada por un pescuezo.

Tiempo: 1'25" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

Puesto el numeroso lote en movimiento, se destacó en el puesto de peligro Christmas, seguida a su vez de Rapiña, La Cotorra, Jubel y Nube. En la mitad del derecho pasó la pensionista del stud Abrojo para dominar a sus contrincantes con toda facilidad en el recomendable tiempo de 0'59" 4|5. Segunda Nube, tercera La Cotorra y cuarta Jamás.

Premio Mistral

Distancia 1000 metros

1 RAPIÑA, 54 kilos, por Américo y Reaveley, del stud Abrojo, R. A. Carabajal. . . 1392 1085
2 Nube 56, E. Muraña 2053 1685
3 La Cotorra. 56,. D. Torterolo 4778 2714
4 Jamás 56, J. Etchechurry 2556 1935
0 Jubel 56, D. Englander 9780 4164
0 Fantástica III 56, C. L. Fernández . . 413 355
0 Hoz 56, R. Rodríguez (con Hoz) . . 1481 1371
0 Impetuosa II 56, S. U. Morales . . . 229 229
0 Christmas 56, M. Acosta 691 583
0 La Frontera 56, F. Arcuri 818 727
0 Rara Flor 56, T. N. Fernández . . . 1005 829
0 Longina 56, G. Benvenutti 1560 1232
0 Florika 56, P. Costa 539 421

29414 18605

No corrieron: Guriosa, Jacobina y La Paisana.

Dividendo de la 1a., $ 38.05 y 9.75; de la 2a., 16.15. de la 3a. 5.05.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 0'59" 4|5.

TERCERA CARRERA

Pudo por fin la cátedera ver cruzar triunfante el disco, al que habían hecha preferido. Dada la señal de partida en buen momento se destacó en la punta Hidalguía, seguido de Surat, Butón, Lamento, Ciudadano, Chispazo II. En la mitad del derecho se destacó el pesionista del stud Don Gonzalo, para ganar la prueba con toda facilidad por un cuerpo y medio en 1'39" 1|5.

Premio Charley

Distancia 1600 metros

1 CHISPAZO II 56 kilos por Your Majesty y Mozrchik, del stud Don Gonzalo, D. Cardoso. 13876 4142
2 Britón, 56, Torterolo. 3354 1817
3 Smart 56, F Arcuri. . 4940 3133
4 Lamento 56, G. Benvenutti. 1265 825
0 Ciudadano 56, A. Navarro, ... 4082 2056
0 Hidalguía 56, F. Barroso 1908 1039

29425 13014

No corrieron: Aquilón, Secante, Florencio, Marc Antoine, Fratello.

Dividendo del 1. $ 3.80 y 3.40 del 2o. $ 5.15.

Ganada por: 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'39" 1|5.

CUARTA CARRERA

El pensionista del stud Don Gonzalo, se adjudicó la cuarta carrera del programa. Dejó que Bajo Hondo hiciera el gasto seguido de Lescaut, en tercer término él y Bosch. Al entrar al derecho atropellaron simultáneamente Gramillón y Lauzun, venciendo este último, por un cuerpo y medio en 1'45" 1|5.

Tercero, Bosch; cuarto Sánchez.

Premio Charming

Distancia 1700 metros

1 LAUZUN 54 kilos, por Cyllene y Cantáridas, del stud Don Gonzalo, D. Englander. 8078 4546
2 Gramillón 53, F. Arcuri. 4864 3428
3 Bosch 53, D Torterolo 5297 3719
4 Sáuchez 51, T. N. Fernández. 3591 2280
0 Don Ramiro 56, M. Acosta. 4743 3046
0 Gallipavo 55, R. A. Carabajal. . . . 1302 992
0 Dieufort 53, P. Cichetti 1249 847
0 Lescaut 52, G. Arduin 10423 6160
0 Bajo Hondo 49, J. Bastías. 758 814

40305 25931

No corrieron: Meniauto y Petain.

Dividendo del 1.o $ 9.00 y $ 3.65; del 2.o, 4.25; del 3.o, 4.05.

Ganado por un cuerpo y medio.

Tiempo: 1'45" 1|5.

QUINTA CARRERA

Tocóle el turno al clásico Primavera. Puestos los competidores en las cintas, se dió en buen momento la orden de largar; tomando el puesto de peligro Preámbulo, seguido de Tabolargo, Beware, Falerna y Maciste. En el derecho pasó el vencedor a dominar el lote resistiendo con brios la atropellada final que le llevase Falerna. Tercero, Preámbulo y cuarto Tabolango.

Premio Primavera

Distancia 2000 metros

1 ENTRETENIDO, 57 kilos, por El Chacho y Hatasoo, del stud El Talar, T. N. Fernández 4667 2301
2 Falerna 57, D. Englander 7633 3104
3 Preámbulo 57, P. Cichetti 3523 1701
4 Tabolango 59, D. Torterolo 13879 5678
0 Beware 57, M. Acosta 6018 2782
0 Maciste 57, F. Arcuri 7517 3201

43237 18767

No corrieron: Pasteur, Mercenario, Dareful, Submarino, Changüí, Colenso y Ronguisa.

Dividendo del 1o. $ 16.15 y 7; del 2o., 5.70.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 2'5" 1|5.

SEXTA CARRERA—

Premio Red Jacket

Distancia 2000 metros

1 COLENSO 57 kilos, por Orinoco y Crucifix, del stud Lagrange, D. Torterolo. . . 18649 —
2 Castelnau 57, D. Englander. . . . . 6722 —
3 Mercenario 54, E. Saavedra . . . . . 2869 —
4 S. V. P. 57, F. Arcuri. . . . . . . 17050 —

45290 —

No corrieron: Submarino, Bardo, Secante y Espartal.

Dividendo del 1o., $ 4.35.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpo.

Tiempo: 2'5" 4|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Hercules

Distancia 1.600 metros

1 CHUCKER OUT, 56 kilos, por Diamond Jubilee y Catamarca, del stud Montiel, M. Acosta . . . . . 10868 —
2 Farol 52, P. Cichetti 17172 —
3 Nitrato 56, R. A. Carabajal . . . . . 4974 —
4 Last Reason 61, A. Denna . . . . . . 11298 —

48812

No corrieron: Radiant, Siete y Medio, Porteña, Espartillar y Vicente López.

Dividendo del 1o., $ 8.10.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'40".

OCTAVA CARRERA—

Premio Bombazo

Distancia 2200 metros

1 MATATÍAS 46 kilos, Quinteros 12168
2 Floripar 50, M. Lema. . . . 14618
3 Sombrío 41, M. Acosta. . . 16574
4 Duc de Rovigo 54, Torterolo 17647

60997

Dividendo de Matatías, $ 9.

Ganada por un pescuezo.

No corrieron: Campanazo, Pegaso, Nougat.

HUARMI

La hija de Millenium se adjudicó la prueba inicial del programa, abonando a sus escasos partidarios un buen dividendo.

La cátedra sufrió con esto la primer decepción de la tarde, pues no estaba en sus libros que la pensionista del stud El Triunvirato se impusiese en la forma que lo hizo. Los favoritos brillaron... por su ausencia y como siempre a gatas alcanzó a ocupar el cuarto puesto.

RAPIÑA

Adjudicóse relativamente fácil y con toda desenvoltura la segunda prueba del programa la potranca cuyo nombre nos sirve de epígrafe. Con el sport abonado por la pupila de Saini la cátedra sufrió el segundo golpe de la tarde.

CHISPAZO II

Respondiendo a sus buenos ejercicios que en privado tenía adjudicóse la tercera prueba del programa el pensionista del stud Don Gonzalo. La cátedra no desmoralizó por las derrotas sufridas en las dos primeras carreras y jugó favorito a Chispazo II quien respondió a la preferencia que se le había dispensado abonando por cada uno uno y ochenta de ganancia.

MARC ANTOINE

Este pupilo del stud La República no fué de la partida en la tercer prueba del programa, por haberse mancado momentos antes de disputarse dicha carrera.

LAUZUN

Preparado convenientemente y con los trabajos en privado que tenía, era un candidato de tenerlo en cuenta el pupilo del Don Gonzalo. Así es, que respondiendo a sus ejercicios se adjudicó la cuarta prueba del programa, con bastante facilidad.

NO HAY DERECHO

A que el público silbe al starter, como lo hiciese en la carrera ganada por Chispazo II, por haberlo lanzado varios cuerpos atrás. Fué pedido este de su propio jockey por cuanto sabía que el potrillo no arrimaría a las cintas. Pues con que no hay derecho para que se le hagan manifestaciones en contra al señor starter.

MENIANTO

Fué retirado a último momento el pensionista del stud Talismán, abonando como se comprenderá la correspondiente multa de cien pesos.

ENTRETENIDO

Respondiendo a su buena corrida de otros días se adjudicó el clásico Primavera en gran estilo el regular hijo de El Chacho.

Pudo por fin ver coronados sus desvelos el simpático don Pedro; pues ya hasta la fecha le había costado bastantes dolores de cabeza su pupilo. Nuestros plácemes a don Pedro, y que siga bien son nuestros deseos.

Hip dromo a Plata

PRIMERA CARRERA—

1 Green Lat. $ 10; $ 4.80.
2 Redención. $ 5.50.

SEGUNDA CARRERA—

1 Marfo Lezinca, 4.20; $ 3.30.
2 Buen Tiempo, $ 10.80.

TERCERA CARRERA—

1 Pull, $ 7.20; $ 3.20.
2 La Chaplinska. $ 4.60.
3 Foragida, $ 4.50.

Inscripciones

Para la reunión a efectuarse en Palermo el 19 del corriente se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Ajó (1909), distancia 1200 metros — Chasque, Avanti, Aspirante, Pico de Oro, Gaitero, Lauzun, Maneco, Beryl, Aluminio, Juliano, Waterville, Sunday Petain.

Premio Enero (1910), distancia 1600 metros — Furiosa, La Paisana, Rencilla, Ignea, Bretona, Infanta V, Devinette, My Dream, Jamás, La Sata.

Premio Larrea (1911), distancia 1600 metros — Lauro Müller, Chuchín, Bobby Bingo, Desafuero, Luneville, Miguel Angel, Chispazo II, Quehuin, Bollo Marin, Calibre, Eventful, Oro y Azul, Lord Beatty, Menos Uno, Sin Rumbo, Cornillon, Desengaño, Imp Smart, Talcahuano, Hidalgón.

Premio San Jorge (1912), distancia 1800 metros — La Victoria II, Hurto, Our Queen, Ronde du Soir, M. Antoinette, Chaica, Perfidia, Perjura, Killinga.

Premio Charming (1913), distancia 1800 metros — La Victoria II, Hurgón, Parigot, Art Nouveau, Muñeca, Leader, Après-Moi, Mercenario, Bon Homme, Dareful, Correntada, Colenso, Ligarotí, Nougat, Fiador.

Premio Asturiano (1914), distancia 1600 metros — Mustafá, Last Reason, Radiant, Bizet, Proteo, Aguerrido, Diakova, Farol, Grey Eyes, Nitrato, Estro.

Premio Picacero (1915), distancia 2500 metros — Matchbox, Sombrío, Tejuela, Palo Errado, Duc de Rovigo, Pegaso, Bon Homme, Red Jacket, Retrechero, Palanta, L'Epatant, S. V. P., San Luis.

PICO DE ORO

Con Pico de Oro, preparan los golpes y luego lo retiran por un tiempo del escenario.

La última carrera disputada por el pupilo del stud Quiroga, fué un baño morrocotudo que se llevaron los de la casa y allegados.

Ahora está siendo preparado el hijo de Tonic para un nuevo lancecito.

Ayer lo ejercitó en pent sobre la partida de práctica.

CHATELAINE

Carlos Bustos, ayer le dió corrida a la pupila del stud El Turf, sobre 1.600 metros.

La hija de Chopp, es candidata a abandonar la categoría de perdedora en que aún milita, pues sus ejercicios no son del todo malos, en una reunión próxima.

Su corrida fué regular y hoy en día con esto basta para imponerse al lote de mediocridades que se anotan reunión tras reunión.

Hipódromo de Temperley

RESULTADO COMPLETO DE LAS CARRERAS DE HOY

Premio Gallia

1.a carrera Distancia 1300 mts.

1 Espolín II 51 kilos, por Omelet y Esmeralda, del stud Vicentina (J. Andrade). Sport $ 3.90 y 2.65.
2 Rikitrum 49, E. Villarreal, $ 3.40.
3 Macha 58, G. Cortés, $ 3.65.
4 Palmita 48, J. Fernández.

No placé: Malicioso 58, Ranquel II 56, Angelita 53, Osaka 48.

Ganada por tres cuartos de cuerpo.

Tiempo: 1'23".

Premio Gamine

2.a carrera Distancia 1000 mts.

1 Primauté 54 kilos, por Bridge of Canny y Primerose, del stud Oro y Plata (E. Cantero). Sport $ 2.75.
2 Costa Brava 50, R. Peletier.
3 Pas de Pottin 54, J. Quinteros.
4 Juez 52, M. García.

Ganada por un cuerpo y cuarto.

Tiempo: 1'2" 2|5.

Premio Ganas

3.a carrera Distancia 1300 mts.

1 Juan José, 55 kilos, por Leonchos y La Golondrina, del stud Juan José (J. Urdagaray). Sport $ 5.90 y 2.55.
2 Vogler's Chief 55, R. Peletier, $ 3.3
3 Artigas 55, D. Valeri, $ 2.75.
4 Esmalte 58, E. González.

No placé: General Godly 58, Posen 55, Don Ramón 55, Electro II 55, Cariño 55, Licinio 55, Martín Fierro 55.

Ganada por un cuerpo y medio.

Tiempo: 1'21" 3|5.

Premio Gandoura

4.a carrera Distancia 1800 mts.

1 Gradiska 57 kilos, por Mimic y Gigogne, del stud Paquito (M. García). Sport, $ 11.70 y 3.85.
2 Carmucha 49, Brindo, $ 3.55.
3 Hermética 50, R. Peletier, $ 12.60.
4 Zeé III 49, D. Valeri.

No placé: La Belle 61, Salem 60, Perinola II 57, Tyrolienne 48, Feilgresa 48.

Ganad por 1 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1'55" 1|5.

Premio Garúa

5.a carrera Distancia 1200 mts.

1 Alike 49 kilos, por Master Willie y Alice Belle, del stud Alike (E. Villarreal). Sport, $ 7.45 y 3.25.
2 Ortiz 51, V. Neira, $ 4.90.
3 Aprilo 48, D. Valeri, $ 8.75.
4 Optico 53, E. Cantero.

No placé: Tornasol 57, Mont III 53, Cárcano 51, Paco 50, Somatén 48.

Ganada por un cuerpo y medio.

Tiempo: 1'14" 2|5.

Premio Gaviota

6.a carrera Distancia 1100 mts.

1 Primauté 56 kilos, por Bridge of Canny y Primerose, del stud Oro y Plata (E. Cantero). Sport, $ 4.50 y $ 2.80.
2 Bilbaína 56, R. Peletier, $ 4.00.
3 Suzana 56, J. Brindo.
4 Canca 58, J. L. Lencina.

No placé: Piccina 56.

Ganada por un pescuezo.

Tiempo: 1'8".

Premio Garantía

7.a carrera Distancia 1800 mts.

1 Tucumán 54 kilos, por Pillito y Trágica, del stud M. Z. Andrade (J. Brindo). Sport, $ 12.80 y 3.20.
2 General Soler 49, J. Andrade, $ 4.35
3 Octavio 61, O. Callejas, $ 2.85.
4 Clavileño 48, M. García.

No placé: Horacio II 52, Green Mint 51, Generoso 50, Don Paul 50.

Ganada por medio pescuezo.

Tiempo: 1'54" 3|5.

La reunión de mañana

El Clásico Chile

COMENTARIOS

Después de la reunión insípida del jueves, el hermoso programa de hoy y para finalizar la semana la fiesta de mañana, que no tiene la importancia de la de hoy en cuanto al programa se refiere, pero que una sola de las carreras del día, la tercera, cuenta con número suficiente de anotados para formar de ella tres turnos a estilo de Temperley y todavía quedarán algunos candidatos fuera de concurso.

La carrera de más importancia de la tarde es el clásico Chile, donde Ocurrencia y La Natita se medirán peso por edad con Cantaridina y Bellegarde, como representante de la presente generación. La lucha por el primer puesto promete resultar interesante, pues Ocurrencia parece que por fin ha recuperado, su forma y ya sabemos como las gasta la hija de Vald'Or cuando completa su estado. La pupila del stud Indécis será nuestra favorita en la seguridad de que defenderá el pabellón, con arreglo a sus antecedentes.

La Natita ha defeccionado en el clásico Carlos Pellegrini, pero ya se sabe que la hija de Old Man, tuvo serios contratiempos y finalizó en los últimos puestos, lo que quiere decir que la pupila del stud Los Rosales, no produjo su carrera. Es una gran enemiga.

Cantaridina y Bellegarde, han de oponer alguna resistencia pero no creemos que puedan derrotar a Ocurrencia y La Natita. El triunfo de una de ellas, sería una sorpresa.

Las candidatas de CRITICA son:

Premio Emilunga— 7 de Junio.
" Chicharra II—La Sata
" Aprodite—Sin Rumbo
" Hirondelle—Manita II
" Chile — Ocurrencia.
" Energica—Bon Homme.
" Uva Negra—Aguerrido.
" Dijital — Majestad.

Se dice...

Que H. P. debe ganar la primera.

—Que la fórmula se impone..

—Que Given Or, con el "aprendiz de moda", puede correr bien....

—Que Posadas es otro "remendado" de Pio...

—Que hará lo que Buril...

—Que puede que no...

—Que el Gefe es... gefe siempre.

—Que Bretona volverá a lucir los "tradicionales"...

—Que si corre La Sata, la de los "tradicionales" esperará otra oportunidad.

—Que Tapón no presenta a su pupila para hacer un papelón...

—Que Devinette está muy de la ventanilla...

—Que My Dream con el cavallieri hará molta forsa per arrivare presto...

—Qué la tercera es un "crackerío"...

—Que esto quiere decir que está lleno de "cracks" de fin de año...

—Que hay que ser compasivo con los 25...

—Que como no sólo de avena viven... esos, hay que pagar inscripciones también.

—Que los hay que ya han pagado a fuerza de 10 por 100 el importe de un premio.

—Que el acontecimiento del día será el debut de Sin Rumbo...

—Que Sin Rumbo es hermano de Ocurrencia...

—Que también lo cuida Juan.

—Que qué Ocurrencia... la de Juan.

—Que además de Sin Rumbo hay 21...

—Que los hay para todos los gustos...

—Que hay un Sable, un Desafuero, un Chingolo III, un Bufó, un Precoz y un Judío...

—Que el encargado de abonar un "rosado" por cada par de pesos es un tal Gay Flirt, que llevará "up" a un señor Lucat.

—Que sentimos infinito que Serapio no tome parte en la carrera...

—Que Manita II es la candidata de la cuarta...

—Que Perfidia puede ganar.

—Que el negro tiene una brillante ocasión de apuntarse otra victoria.

—Que con Cantaridina ídem ídem.

—Que correrá Ocurrencia...

—Que estamos palpitando lo que disfrutará el colega si vuelve... "por su perdido prestigio"...

—Que esto del "prestigio" es por Ocurrencia...

—Que llamos a de... algo de "las frisas todadas" de Mar del Plata, pero no lo decimos porque el terminito se las trae...

—Que La Natita también piensa en el ver...

—Que esto es por otro "prestigio", pero sin brisas...

—Que Bon Homme ganará el premio Enérgica...

—Que esto es si lo permite el "tordillo"...

—Que este tordillo es Nougat...

—Que Muraña le ha tomado el gusto a la francesa...

—Que corre el "crack" de Polla.

—Que está bien.

—Que los maestros en la séptima se tirarán al degüello.

—Que el "pony" es el que tiene... más caballa de los tres...

—Que se core un fico...

—Que a Aguerrido le meterá de firme... para llegar al disco.

—Que entre Radiant y Espartillar tratarán de hacerlo "sandwich" como el otro día...

—Que Salvadora será la salvación de más de cuatro...

—Que el Majestad de Tapón tratará de evitarlo...

—Que el santo se puede alzar con la limosna...

—Que Tejuela corrió bien la última vez...

—Que Retrechero no corrió mal tampoco...

—Que don Guido con Palanta es lo mismo que don Guido sin ella...

—Que Palanta puede ganar...

—Que don Guido hará lo posible porque no gane... con alguna "macanita" de su parte...

Aprontes para mañana

Posadas reaparecerá como para vengar sus últimas derrotas.

Esta mañana piloteado por Arcuri y apareado a Siete y Medio con Etchechurry recorrió 1000 metros 1' clavado.

My Dream viene con los "9" y hay quien dice que no puede perder. Fenucci la ensayó en 700 metros al freno que recorrió en 44 3|5. Puede que con el descanso realice la hazaña.

Espartillar puede seguir en tren de buen ganador. El hijo de Américo está muy fino y va muy liviano.

Hizo 700 metros en 43 3|2 al freno conducido por el peón.

Retrechero rehusó su compromiso del jueves por este donde creen que po-

CONCURSO DE CARRERAS

Crítica prepara un concurso de carreras que llamará justamente la atención. Será algo nuevo. Nuestros lectores sin gasto alguno podrán aspirar a los valiosos premios que semanalmente se acordarán.

Las bases se publicarán oportunamente.



RPONOSTICOS DE LA PRENSA

	Primera carrera	Segunda carrera	Tercera carrera	Cuarta carrera	Quinta carrera	Sexta carrera	Séptima carrera	Octava carrera
CRITICA	7 de Junio	La Nata	Sin Rumbo	Mamita II	Ocurrnecia	Bon Homme	Aguerrido	Majestad
El Diario	7 de Junio	La Nata	Sin Rumbo	Perfidia	Ocurrencia	Bon Homme	Aguerrido	Majestad
Revista Sportia	7 de Junio	La Nata	Sin rumbo	Mauseta	Ocurrencia	Calenso	Aguerrido	Majestad
La Gaceta B. A.	7 de Junio	Perle d'Or	Sin Rumbo	Perfidia	Ocurrencia	Bon Homme	Espartillar	Majestad
Tribuna	Given Or	Perde d'Or	Quetain	Mamita II	Ocurrencia	Nougat	Aguerrido	Salvadora
El Nacional	H. P.	Bretana	Sin Rumbo	Riparia	La Natita	Nougat	Aguerrido	Salvadora
Il Roma	7 de Junio	Perdo d'Or	Sin Rumbo	Perfidia	Ocurrencia	Bon Homme	Espartillar	Majestad
La Voz del Norte	Gefe	My Orean	Frez	Raude du S.	Belligarde	Bon Homme	Espartillas	Majestad
Los Sucesos	H. P.	Bretano	Sin Rumbo	Our Quesu	Na Natita	Nougat	Aguerrido	Salvadora
G. d'Italia	Gefe	Bretana	Sin Rumbo	Perfidia	La Natita	Bon Homme	Aguerdido	Salvadora
D. Español	Gefe	Perle d'Or	Sin Rumbo	Perfidia	La Natita	Bon Homme	Aguerrido	Majestad
Vida Porteña	Gefe	Perle d'Or	Sin Rumbo	Perfidia	Ocurrencia	Bon Homme	Aguerrido	Majestad
El Ganador	Gefe	Mi Nota	Don Tomás	Perfidia	Ocurrencia	Bon Homme	Bizet	Tejuela
Tit Bits	Geje	Mi Nata	Don Tomás	Perfidia	Ocurrencia	Bon Homme	Bizet	Tejuela
Guarino	7 de Junio	La Nata	Lord Beatty	Mamita II	La Natita	Bon Homme	Aguerrido	Salvadora

drá desempeñarse mejor contando con que San Luis sintiera aquella carrera corriendo como cuando "va a la plata" en el puesto de peligro. Se equivocaron y en esta será cuando el Chinchorro hará avería. Bueno, el caso es que Retrechero dirigido por Ardouin pasó 700 metros en 43" sin ser exigido.

Bizet con ese peso es capaz de producir una avería. Eloy García lo ensayó en 700 metros demostrando hallarse bien pues marcó 42".

Magestad reprisará después de un benéfico reposo y antes de caer derrotada será con todos los honores.

Arcuri fué el encargado de tenderlo en 1000 metros que cubrió en 1'2 3|5.

ESTRO

La reprise de este hijo de Jardy debe ser muy en breve y creemos que será con todas las de la ley.

El defensor de la Petite, al aparecer está curado radicalmente y podrá sufrir los rigores del "training". Esta mañana con Eloy García, recorrió 1000 metros, al freno en 1'1".

Tenemos fé para que ahora que parece están de moda las seguidillas éste inicie una.

LA ÑATITA

En 48,, los 800 metros

La buena defensora del stud Los Rosales parece haber seguido bien después de su reciente compromiso en la Internacional. No dudamos que en su compromiso de mañana pueda producir una buena performance, y vuelva por sus laureles.

Englander "up" esta mañana cubrió 800 metros en 48,, con muy buen final.

SACA CHISPAS

1'3 los 1000 metros

A pasos agitantados viene poniéndose en forma como para efectuar su reprise este hermano de Smasher. que en cuanto fué descubierto por el colega desapareció.

Ahora anda bien, promete, defender el pabellón, y no hay duda que ganará más de una carrera, porque le sobre origen y el que le tiene a su cuidado nos ha demostrado que no es "manco", pero esto sucederá siempre y cuando el "colega del fluido" no se meta con él. Hay pronósticos que son una lápida!

El hijo de Sibila, dirigido por Fenucci, fué pasado suave en 1000 metros que recorrió en 1'3".

Chismes de las pistas

La mañana de hoy, claro está, que tuvo escaso movimiento en lo que a ejercicios de los pur sang en Palermo se refiere.

La cancha estaba bien y los ejercicios que anotamos y que van en otro lugar del diario, bastante favorecidos por esa causa.

La concurrencia de alacranes abundante como de costumbre, a pesar de tener que asistir a la tarde a las carreras.

En cuanto a la de profesionales, medianamente discreta nada más. Vimos entre los jockeys a muchos que tenían papas para mañana y que a la voz de "aura" estaban listos para apilarse. ¡Trabajadores los muchachos!

Vimos a Arcuri, Englander, Acosta, Fenucci, Juan Fernández, Eloy García, Amoroso, etc.

Entre los entraineurs el número era más crecido aún.

En cumplimiento de nuestra misión alacraneamos un rato y el fruto de nuestras charlas va a continuación:

—¡Salú, Pancho!

—Buenos días muchachos, ¿qué andan haciendo?

—Recorriendo la línea.

—¡Hacen bien; hay que trabajar, trabajar y trabajar!

—¿Hay que triplicarse entonces?

—Claro.

—Bueno, danos tus montas para mañana.

—Empiezo con Posadas.

—¿No corre Buril?

—No, no corre; luego sigo mis tareas con Bellegarde, que corro debido a que Dove no será presentada, y en la última carrera a Majestad, que puede ganar si Salvadora lo deja.

—No estás mal montado, por más que sólo tengas tres montas.

—No me quejo; hay que estar a las verdes y a las maduras.

—Salú, Pancho.

—Que les vaya lindo.

—¡Buen día, Pío!

—Buenos.

—Veníamos a interwievarlo.

—¿A qué?

—A chamuyar un rato con usted.

—¿Qué andan por averiguar?

—Por qué no corre Buril.

—La carrera francamente no me gusta mucho y además creo que con Posadas estaremos muy prendidos.

—Trabajó bien esta mañana el Jardy.

—Se metió uno clavado, ¿qué les parece?

—Lindo no más.

—¿No tiene a nadie más para mañana?

—A ninguno.

—Hasta mañana, Pío.

—Hasta mañana.

—Buen día Englander, cómo le va.

—A mí, linda nomás, pero cabretillo con ostedes.

—¿Qué le pasa?

—Que ostedes prometermo retificar en el diario que yo juega y en vez ratificar; yo no dar más montas entonces.

—Aflojá las de mañana sino querés que te metamos un burlote.

—Meteselo a Lema el burlote.

—No; a vos te lo vamos a encajar sino querés dejarnos de hacer perder tiempo.

—Boino, anota: coro en la tercera a Cornillón; el clásico con La Ñatita, Aguerrido en la séptima y pare de contar.

—Chau, David. ¿Has visto que con nosotros no se puede?

—Ostedes son "crackes".

—Peró no de talabartería.

—Bajá de ese árbol; toda la vida te lo pasás en las alturas.

—Siempre; pero conste que no me mareo; siempre, sobre todo y sobre todos.

—No seas gil; que te den corte otros, puede pasar, pero que te lo des vos mismo, avisá!

—Ustedes de envidiosos es que hablan así.

—Envidiosos de tu cara puede ser.

—¿Bueno, quieren las montas?

—Sí, hombre, si a eso era a lo único que veníamos.

—Pues anote; el jockey que va a la cabeza de sus colegas, mañana se apila en Salandra, Nochebuena, Cantaridina, Espartillar y Salvadora.

—No estás mal, negro, tenés suerte.

—¿Suerte? Está mal que yo lo diga, pero hay que reconocer que el que sabe, sabe.

—Erase un hombre a una nariz pegado.

—¿A mí se refieren?

—¡No, qué esperanza, hablarte de nariz a vos, Ardouin, no hombre, a Cichetti es que nos referíamos!

—Ya les estoy creyendo; ¿andan a la pesca de novedades?

—A la pesca andamos, flaco; pero no tenemos treinta y tres.

—Yo los voy a ayudar.

—Vengan las novedades.

—A Posadas lo vi trabajar a la par de Siete y Medio en 1" clavado; Bizet, que mañana debe andar cerca, pasó en 42" suave, y Arcuri en Majestad, muy suave se metió 1'2" 3|5. Fueron lo mejor de la mañana.

—Y de los que no corren, qué sabés.

—Buril, Palanta, Colenso, no corren, según creo.

—Y vos en quién te apilás mañana.

—Yo estoy pobre; corro a H. P. y La Ñata.

—No estás mal; podés ganar las dos.

—Si me dejan.

—Buen día, Causa.

—Buenos.

—¿Qué lindo doblete tenés para mañana, eh?

—¿Con quién?

—Hacete el gil: Bellegarde y Espartillar.

—¡No hombre, qué voy a ganar esas dos carreras!

—Pues a nosotros nos han dicho que te gustan en fija.

—Que me gustan, sí; en fija, no.

—Y hacés bien; no es para correrse fijas contra La Ñata y Aguerrido.

—Ñato... ribio!

—¡Ordenen!

—Así me gusta, siempre de línea.

—Los Cichetti siempre hemos sido así; firmes en la brecha y en el cumplimiento del deber.

—¿Dónde aprendistes eso?

—Lo vi del biógrafo, lo vi y me se quedó en la cabeza.

—Danos tus montas para mañana.

—Vayan anotando. ¡Empiezo con Gefe...

—¿Ganás?

—Se hará lo que se pueda; a mi me gusta.

—Adelante.

—¿Los que quedan?

—No, es que yo quería que no se la quinta y San Luis en la última.

—Correrás en al punta con ésta.

—Vaya uno a saber en un santo tan misterioso.

—Y vos tan rana.

—Saluto, Tapón.

—Tengo una noticia.

—Venga la noticia.

—Volvió el acero a la vaina.

—¿Sí? ¿Cómo?

—Que Pancho mañana lucirá la chaquetilla marrón, gorra granate.

—Nos felicitamos y te felicitamos.

—¿A mí por qué?

—Porque Pancho te traerá suerte.

—Si es así, gracias.

—Chau, Tapón.

—Que les vaya bien.

BELLEGARDE

41 3|5 los 700 metros

Conducida por Arcuri fué ejercitada en 700 metros, marcando 41 3|5, sin ser mayormente exigida.

En la caballeriza de la hija de Hexagon, se espera mucho de esta y se tiene confianza en que podrá actuar con éxito aprovechando la ventaja que recibe en el peso.

Son tan notables los progresos señalados por la defensora del stud Telaraña, que son muchos los entendidos que creen anotará su nombre entre las ganadoras del clásico Chile.

VADARKBLAR

Sigue en óptimas condiciones y dispuesto a tomarse la revancha de su derrota en la Internacional. Ostenta un estado de primer orden y no tenemos la menor duda de que en la próxima la cosa andará más ajustada.

El peón fué el encargado de pasarlo en 1000 metros a un medio correr en 1'5".

El Druid corre y tiene pinta con vuelta de hoja!

CANORA

800 metros en 48 2|5

Como su compañera de techo, La Ñatita, sigue en condiciones excelentes, demostrando un estado de primer orden y como para volver por sus fueros en la primera oportunidad.

La hija de Campanilla dirigida por Ardouin fué trabajada en 800 metros, donde marcó a voluntad 48 2|5.

La carrera del Pellegrini no ha influido en lo más mínimo en su estado y es de esperar que todavía lucirá con éxito los colores que defiende, demostrando que en aquella ocasión no fué dirigida con mucho acierto.

VINO-VINO

1'42" los 1600 metros

Paulatinamente viene recobrando su estado este hijo de Ducato. que tiene qu responder a su actuación al principio de la temporada.

El peón le dió corrida en la milla marcando 1,12, con una "bravo" final.

El defensor del stud Santa Luisa en cuanto reprise si no la gana la empata.

Tiene que costearse la avena que comió mientras duró el célebre "affaire" que lo obligó a Rivero que hiciera... profesional de la pesca de ranas!

KILINGA

Corrida en la milla

La hija de Rosales yá está lista para aportar otro triunfo a su ecurie. Esta mañana piloteada por el peón fué floreada en la milla recorriendo dicha distancia en 1'43". Como podrá verse, para ser un simple floreo el tiempo no es malo, y como se trata de un animal que responde en público es de esperar que en cuanto reprise ande muy cerca del "queso".

CANTARIDINA

La defensora del stud Don Gonzalo sigue su training sin interrupción, y por la forma como ha obtenido sus dos recientes triunfos es de señalarla como una buena competidora.

Montada por Ardouin y en la pista del medio fué trabajada en la partida a medio y atropellada.

En su ecurie confían en que hará una brillantísima carrera.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa de CRITICA para la reunión a efectuarse mañana en Palermo:

Premio Emilunga

Distancia 1800 metros

1.a carrera — A las 2 p. m.

1 H. P. 56 kilos, G. Ardouin, puede ganar.
2 Given Or 53, A. Denna, puede correr bien.
3 Batii 53, no corre.
4 Posadas 52, F. Arcuri, es nuestro candidato.
5 Gefe 52, P. Cichetti, puede ganar.
6 Chasque 50, R. Rodríguez, regular.
7 Vicente López 50, dudoso.
8 Aspirante 40, A. Quinteros, puede ganar.

Premio Chicharra II

Distancia 1600 metros

2.a carrera — A las 2.30 p. m.

1 Bretona 56 kilos, D. Cardoso, puede ganar.
2 Furiosa 56, T. N. Fernández, regular.
3 Ignea 56, A. Irusta. es difícil.
4 Perle d'Or 56, E. García, puede ganar.
5 Devinette 56, R. A. Carabajal, puede ganar.
6 Terrona 56, no corre.
7 My Drean 56, C. Fenucci, puede ganar.
8 Mi Ñata 56, C. Fernández, es difícil.
9 La Ñata 56, G. Ardouin, es nuestra candidata.

Premio Aphrodite

Distancia 1200 metros

3.a carrera — A las 3 p. m.

1 Salandra 56 kilos, M. Acosta, puede ganar. nuestro candidato.
2 Gross Papá 56, C. L. Fernández, regular.
3 Desafuero 56, A. Baistroqui, es difícil.
4 Don Tomás 56, dudoso.
5 Lord Beatty 56, X. X., puede ganar
6 Haño 56, R. Rodríguez, puede correr bien.
7 Sin Rumbo 56, D. Torterolo, es nuestro candidato.
8 Cornillón 56, D. Englander, puede ganar.
9 Chingolo III 56, X. X., es difícil.
10 Black Cock 56, J. Fernández, puede ganar.
11 Tresillo 56, X. X., regular.
12 Judío 56, X. ., es difícil.
13 Picos Pardos 56, S. Blanco, puede ganar.
14 Gay Flirt 56, J. Lucat, regular.
15 Paleólogo 56, A. P. Irusta, puede ganar.
16 Quehuin 56, A. Navarro, puede ganar.
17 Bollo Marín 56, T. N. Fernández, regular.
18 Frez 56, M. Lema, puede ganar.
19 Trento 56, R. A. Carabajal, puede ganar.
20 Calibre 56, E. Saavedra, puede ganar.
21 Bufo 56, R. Romanelli, puede ganar.
22 Sable 56. J. Bastías, anda bien.
23 Precoz 56, C. Fernández, puede ganar.
24 Talcahuano 56, P. Cichetti, es difícil.
25 Silvano 56, X. X., regular.

Premio Hirondelle

Distancia 1600 metros

4.a carrera — A las 3.30 p. m.

1 Perfidia 58 kilos, A. Denna, puede ganar.
2 Riparia 56, M. Lema, puede andar cerca.
3 Palanta 53, no corre.
4 Mamita II 50, R. Rodríguez, es nuestra candidata.
5 Como 48, P. Cichetti, puede ganar.
6 Ronde du Soir 48, T. N. Fernández, puede ganar.
7 Our Queen 42, F. Barroso, regular.
8 Noche Buena 42, M. Acosta, puede ganar.

Premio Chile

Distancia 2500 metros

5.a carrera — A las 4 p. m.

1 Dove 50 kilos, no corre.
2 Cantaridina 50, M. Acosta, puede ganar.
3 Pas-si-Mal 58, T. N. Fernández, es difícil.
4 Ocurrencia 58, D. Torterolo, es nuestra candidata.
5 La Ñatita 59, D. Englander, puede ganar.
6 Bellegarde 50, F. Arcuri, puede andar cerca.

Premio Enérgica

Distancia 2000 metros

6.a carrera — A las 4.30 p. m.

1 Colenso 56 kilos, no corre.
2 Submarino 55, E. Saavedra, regular.
3 Nougat 55, D. Torterolo, puede ganar.
4 Marie Antoinette II 53, E. Muraña, puede ganar.
5 El Manantial 52, J. Bastías, puede ganar.
6 Parigot 52, no corre.
7 Mercenario 52, no corre.
8 Bellegarde 50, no corre.
9 Bon Homme 50, T. N. Fernández, puede ganar.

Premio Uva Negra

Distancia 1600 metros

7.a carrera — A las 5 p. m.

1 Last Reason 61 kilos, no corre.
2 Radiant 52, D. Torterolo, puede ganar.
3 Grey Eyes 56, no corre.
4 Aguerrido 50, D. Eglander, es nuestro candidato.
5 Full Hand 49, A. Quinteros, puede andar cerca.
6 Bizet 47, E. García, puede ganar.
7 Espartillar 46, M. Acosta, puede ganar.

Premio Dijita

Distancia 2800 metros

8.a carrera — A las 5.30 p. m.

1 Retrechero 55 kilos, A Denna, puede ganar.
2 Majestad 50, F. Arcuri, es nuestro candidato.
3 San Luis 49, P. Cichetti. regular.
4 Tejuela 48, R. Rodríguez, es el sport.
5 Salvadora 50, M. Acosta, puede ganar.
6 Palanta 47, G. Benvenutti, regular.

Haras Trujuí

EXPLENDIDO LOTE

Han sido ya instalados en el Tattersall los productos de la generación de 1914 de la cabaña del doctor Juan Francisco Arechavala.

Pocas veces se verá en las ventas un lote tan sobresaliente como el presentado este año por el haras Trujuí, que realmente no sólo honra a su entusiasta e inteligente criador, sino también al elevage nacional.

Sin temor de incurrir en exageraciones, podemos afirmar que el lote es excepcional, por lo que nada nos extrañaría que los productos de este haras se vendieran en precios elevados.

Varias veces hemos ponderado la excelente cabaña del doctor Arechavala, que es, bajo todo punto de vista, un modelo en su género.

Campos altos, semillados y trabajados con todas las reglas del arte.

Los productos son sometidos a un tratamiento alimenticio que llama la atención por el cual se consigue un desarrollo sorprendente y que hace que cada animal sea un coloso. La mejor avena y el mejor maíz, peonadas escogidas y la dirección de su competente groom Juan Baratchard, han hecho que el haras Trujuí se destaque de sus congéneres.

Juan Baratchard ha sido también el encargado del haras del doctor Coronado en las épocas de los grandes éxitos y es justo entonces reconocerle públicamente sus condiciones, como un estímulo para el futuro ya que debido a sus esfuerzos ha conseguido secundar eficazmente al doctor Arechavala para llevar al haras al estado floreciento en que hoy se encuentra.

CRITICA consigna con placer estas líneas, felicitando al doctor Arechavala, por el nuevo éxito que agrega a la larga lista de los obtenidos hasta la fecha, éxito repetimos que nada nos extraña porque en el haras Trujuí no se omiten esfuerzos ni sacrificios por la bondad de su producción.

Ejercicios varios

Etrusco — Después de abandonar la categoría sigue en tren de progresos como para obtener muy en breve su segunda victoria. El peón lo ejercitó en 700 metros empleando 42" 2|5.

Batacián — Piloteado por Blanco cubrió 700 metros en 44" suave. El defensor del stud Vertiente ostenta un buen estado.

Art Nouveau — Está en puerta y muy pronto se hace presente. Del lado opuesto fué pasado en 900 metros por Arcuri, recorriendo dicha distancia en 54".

Pata de Gallo — Dirigido por Ardouin fué ejercitado en 700 metros marcando 42" 3|5.

El "tordillo" no tardará en sorprendernos. Para eso se está preparando.

Crácker — El mal papel que hizo en la Internacional le ha bajado algo los humos. Eloy García lo trabajó al freno en 700 metros.

Efímera — Amoroso la pasó en 1000 metros, que recorrió en 1'1" sin exigirla. La pupila de la Petite es seria candidata en la carrera de velocidad que disputará.

Florilegio — ¡Ojo a éste cuando corra! Su estado es de primer orden y así lo demuestra en cada trabajo a que es sometido. El aprendiz Berazategui lo hizo cubrir 1000 metros en 1'2".

Facundo III — No tardará en reprisar. Amoroso lo ensayó en 1000 metros marcando 1'1" 4|5.

Piña — Pronto será presentada en público, pues el descanso parece que le ha sentado a las maravillas.

El peón le hizo un ejercicio de salud en la partida de práctica.

Vendaval — Conducido por J. Fernández y apareado a un compañero recorrió 700 metros en 42".

En breve será presentado el defensor del General Lavalle y no hay duda que se desempeñará bien.

Sun Yat Sen — Sin mayores adelantos le vimos hacer una partida dirigido por el peón y apareado a un compañero en 43" 3|5 los 700 metros.

Wateville — El peón lo ensayó en 700 metros al freno.

El defensor del stud Telaraña, en cuanto repita en público sus trabajos en privado, deja el tendal.

PREMIO COMPARACION

Distancia 2200 metros. En este clásico que se correrá en Palermo el 19 del corriente, ha sido ratificada la inscripción de los siguientes animales: MeiN 60 kilos, Cabaret 52, Vadarkblar 52, Canora 58, Campanazo 60, Maciste 52, Saint Emilion 52, Colenso 52, Ocurrencia 58, Entretenido 52, Preámbulo 52.

Hipódromo de Temperley

Reunión matinal

El programa de mañana es tan bueno o mejor que el llevado a cabo hoy.

En el premio Tararira, con que se inicia la reunión, vemos bien colocados a Finette, Waterloo, Espolín II, Roseta y Za Zá.

En la segunda para caballos que no hayan ganado, a Cargoso, Pas de Potin, Atea y Lista Negra.

Rezongón, Green Mint, Eléctrico, Balvano, Tyrolienne, Artigas y Juan José en el premio Tantine sobre 1800 metros.

En la cuarta carrera sobre 1800 metros, Normando, Narvaez, Perinola, Battaglia y Octavio.

En el premio Tebas, Mont III, Optico, Heracio II, Cárcano, Ortiz y Edgardo.

En la sexta carrera para yeguas, a Perinola II, Aiglo Noir, Carmucha, Primanti, Suzana y Mozeja.

En el handicap final sobre 1800 metros a Arpón, Gradiska, Fanor, Paco, General Soler y Messidor.

Los candidatos de CRITICA son:
Premio Tararira — Waterloo.
„ Tarantela — Atea.
„ Tantine — Balvano.
„ Tarantula — Narvaez.
„ Tebas — Ortiz.
„ Tejedora — Suzana.
„ Telaraña — Arpón.

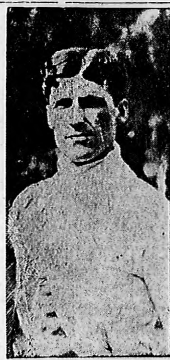
La primera carrera se largará a las 9 y 40 de la mañana y la última a las 12.10 p. m.

Football, aviación y otros deportes


Olazar. ¡Te costó el avance!...


Elías, el ídolo de los vendedores.


El crack Muttoni

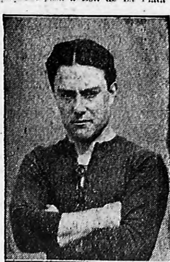

Demarchi, [illegible] guardavalla


Calomino, el rey de los penales


¿Zoilo Canavery pasa a Boca Juniors?


El super-faraón Bernasconi


Caldera pasa a Est. de La Plata


Gazcón vuelve al football

AL CORRER DE LA PLUMA

No obstante el calor, prosigue la temporada sin peligro de que finalice hasta los primeros días de enero.

El match de hoy entre Racing y F. C. Oeste, del que damos amplia crónica, se une el fixture de mañana, breve pero interesante, en el que no faltan números de trascendencia.

El mejor encuentro es el que pondrá en la liza a dos campeones de méritos reconocidos, como Independiente y Rosario Central—final argentina de la Copa de Honor—ya que el ganador debe de ir a Montevideo con el fin de disputarle al Nacional el trofeo que en su poder descansa después del hermoso triunfo que en 1915 obtuviera contra el poderoso Racing, y que por lo visto se empeña en mantener.

El encuentro se define en Avellaneda, a las 3 de la tarde.

Independiente: Miguenz, Ferro, Sande, Cánepa, Sande y Ventureira, Garré, Stritmatter, Cherro, Arroyuelo y Galeano.

Rosario Central: Niblo, Rotta y Díaz (capitán), Rigotti, Blanco y Perazzo, Woodward, Hayes, Hayes, Laiolo y Blanco.

Expuestos los equipos, dos consideraciones caben: la rentree de Ferro y la ausencia forzada de Clarck, actualmente enfermo, suplantado por Woodward, y la actuación dudosa de Laiolo hasta anteayer lesionado.

Una vez sola se midieron cuadros representativos de uno y otro club en 1912, venciendo los rojos mediante un goal contra cero, obtenido en el field de Gimnasia y Esgrima por Zoilo Canaveri.

Está de más insistir sobre los atractivos de esta bella jornada.

CRITICA dará mañana una amplísima crónica con abundante nota gráfica de nuestro repórter gráfico Colistro, en la segunda edición, con la reseña de todos los demás encuentros y el resultado del gran match Peñarol-Nacional, la nota del año en el football uruguayo.

Huracán y Quilmes también celebran tenida footballística.

Su realización indica bien a las claras que los quilmeños quieren evitar el ser eliminados.

Hace dos encuentros que han desertado, pero por lo visto deben de tener alguna promesa relacionada con la estadía en primera liga, si es cierto ya sería tres años e que un espíritu de generosidad les libra del temido descenso.

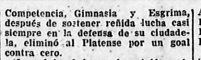
Los equipos son los de siempre, los hombres los mismos, las perspectivas muy negras para los visitantes.

El partido se juega en Chiclana al 4089.

Huracán: J. Pazos; A. Alberto y J. Ilarte; N. Carabelli, M. Bassadone y P. Martínez; E. Acevedo, F. Santos, I. Laguna, M. Salvarredi y J. Chavin.

Quilmes: C. Pearson; A. Cernotti y J. D. Brown; A. Reid, J. C. Pollini y E. Vivaldi; J. Rodríguez, E. Sinclair, D. Brisotti, C. Commonn y C. Giussani.

Hace un tiempo por la Copa de



Competencia, Gimnasia y Esgrima, después de sostener reñida lucha casi siempre en la defensa de su ciudadela, eliminó al Platense por un goal contra cero.

La crónica fué una; la opinión unánime: la ilógica del football había dejado en esa hora honda brecha.

Más hete aquí que los mens sanas no se dan por satisfechos y afirman que son capaces de repetir el plato, hazaña que si bien no la consideramos imposible, hace dudar.

Los calamares en su palestra son como la Quijano, con la diferencia que los primeros son imbatibles ante equipos footballísticos de reconocido po-


Miguenz, famoso guardavalla de Independiente que mañana se lucirá contra Rosario Central.

der; la segunda, terror de las tonadilleras, empresarios de teatros, churreros y merenderos.

Juega toda la plana mayor; no falta un titular; mas es lástima que no actúe Julio Bertani, decía ayer el negro Custo, pues con cincuenta centavos podría el público ver hasta box.

El número atlético basta y sobra para atraer buen número de aficionados.

Platense: A. Pérez: A Ansaldo y E. Berti; D. Santangelo, J. Zacheo y A. Felisari; M. Fraga, M. Balmaceda, T. Sinigaglia y L. Amores.

Gimnasia y Esgrima: J. Sagastume; A. Apraiz y A. Reparaz; I. Valdez, A. H. Molfino y M. M. Duggan; A. E. Bardieu, F C. Aguilar, M. Hiller, E. P. Morgan y C. F. Iraola.

San Lorenzo de Almagro v. Argentino de Quilmes, en Avenida La Plata 1768 a las 3 p. m.

San Lorenzo de Almagro: J. Coll; J. Campos y A. Coll; J. Saccardo, F. Monti y J. C. Ursol; E. Espósito, A. Etchegaray, P. Xarau, G. Urio y L. Gianella.

Argentino de Quilmes: A. Barcos. R. Martínez (capitán) y J. Ortega; S. Fiorentino, A. B. Palazzo y L. Chevalier; J. Falibeni, F. Cabano, R. Leonardi. J. de la Serna y J. Barreiro.

Si la belleza del football, si el interés de las jornadas, si la ansiedad de un resultado dudoso, si todo esto decíamos tiene algo que ver con las luchas en que las perspectivas son análogas, convengamos, jóvenes footballers, que es este un numerito que se las trae.

¿Quién se anima a dar un candidato anticipado? ¿Cuál es capaz de decir con un fundamento que no raye en el azar, quién retorna a sus pagos con los dos puntos de marras? ¡Y pensar que a esta altura del año los dirigentes aún los ansían tanto como los brillantes las niñas del "couplet", como Gondrita el comentario periodístico sobre sus líneas "venusinas", como Languasco darle juego a la lengua, llevando a los jefes superiores chisme tras chisme, como el venerable hacerse el interesante y como ¡como se conoce que el cronista escribe esto a la hora de almorzar!, como a Vaccarezza tirársela de automóvil cerrado y conciliábulos al atardecer en pleno bosque de Palermo, con el sol ya en pleno ocaso y la concurrencia en retirada.

Scaramuzzio cree que San Lorenzo no puede perder.

Está tan seguro, como que los hermanos Coll permanecen en el club.

¡Cosa rara! Martínez, back quilmeño, juega doble contra sencillo, imperial por cívico, Sportsman por Comercio, Esmeralda por Cosmopolita, a que resultan favorecidos en el haber final.

Al freir será el reir.

Sportivo Barracas, que con tanto brillo y buena estrella ascendió hará unos veinte días a primera, no contento con hacer bravucadas en la intermedia, venciendo en football, diplomacia y todo lo que pueda merecer un calificativo elogioso, se ha decidido a ir al campo de Boca Juniors con toda su corte de admiradores para luchar como bueno, por una rivalidad caballeresca que ya se perfila.

Un dato nos llega bajo cuerda, y que no sería nada difícil que en el cuadro boquense actuara mañana una de nuestras primeras tiples de más cartel: Guillermo Dannaher, con el que se restablecerá, si es cierto el concreto, aquella célebre pareja derecha tan elogiada.

¿Qué decir de Sportivo? Vamos a darle la palabra a un allegado al doctor Garbini.

—¿Se preparan en forma?

—El cuadro está afiladísimo.

—Hay entusiasmo.

—El prestigio del club es para nostros como para los franceses Verdun.

—¿Su pálpito?

—Que ganamos.

—Hablo mal de alguien.

—Diga que el doctor Garbini invitará a su colega el galeno Cuiica a presenciar el match.

—No sea rencoroso. El galeno es una buena persona, aunque no opine en esa forma don Juan el Olegario.

—Es la opinión de Abelleira.

—¿Qué equipos?

—Los que siguen:

Boca Juniors: Solans; Benincasa y Cappelletti; Cappellini, Pieralini y Elli; Calomino, Colla, Artigas, Bertolini y Repetto.

Barracas: C. Muttoni; E. Phillippe, O. Bergalli; G. Aller (capitán), G. Cumo y J. Illan; A. J. Savessi, P. Fiorito, P. Aller, A. Sisto, T. Inchausti. Suplentes: A. Mirba, P. de Vita y J. D. Abuin.

Y toca para concretar el programa de primera liga el último encuentro de la serie.

Gimnasia y Esgrima de La Plata y Columbian en Suárez y Vélez Sársfield.

A los que les agradan las lides en que los vuelos planeados tendrán inteligentes cultores, para los que quieran conocer a Naón el joven amigo del venerable, este partido tiene alicientes extraordinarios.

Se juega en una palestra cómoda y central.

Entre los platenses sigue alejado Bernasconi, en pleno restablecimiento, después de un fuerte ataque de "grippe".

Lo reemplaza Iglesias, que conjuntamente con Saucet, substituto de Varela, ha de formar la línea posterior de defensa, integrándose el equipo como sigue: Fernández; Iglesias y Saucet; De Micheli, Felices y Negri; Arrúa, Girotto, Gizmano, Bottaro y Alvarez.

Columbian: Rotondo; Bruno y Lanata; Vibiani, Pardo y López, Ginebra, Alessi, Gianetto, Gelmi y Zacchi.

Encuentros de intermedia hay dos sensacionales, pues deciden el descenso de dos clubs.

Barracas Central peleará como tigre frente al caballeresco Martínez, en el field de Estudiantes, en Palermo, y Tigre Juniors se ha de multiplicar jugando contra el Chacabuco, en el de River Plate, con la presencia nada menos que de tres superfaraones.

Es todo lo que puede decirse del programa de mañana.

Mister Bul.

IMPORTANTE

Léase mañana la segunda edición de CRITICA con el mejor servicio deportivo que pueda exigir el aficionado en materia gráfica y noticiosa.

Crónica completa de todos los grandes encuentros del día, reseñas comentadas del gran match clásico uruguayo entre Peñarol y Nacional de Montevideo y todos los resultados que provoquen ansiedad o interés.


El inteligente juez Almeida Guzmán


Banzino, crack, hoy operado


Hiller, gran marcador de goals


Somma, ágil como luz


Naón, el amigo del venerable


Hospital. ¿Sportivo? ¿Racing?


H. Hayes. ¡Ah! ¡Oh!

Marcovio. ¡Tiempos los que se fueron!


E. Hayes, temible delantero


El popular Ernesto Sande